

Оксана Мысина

Актриса, режиссер, музыкант.

19 августа 2026 г.

Актерско-режиссерский курс

От классики к авангарду. От истоков древне-греческого театра - к театру абсурда нашего времени.



Этот курс предназначен для людей, увлеченных актерской и режиссерской профессией, вне возрастных рамок, с последующим возможным распределением участников курса на группы.

Сбалансированное сочетание практических и теоретических занятий внутри каждой 1,5 часовой сессии будет направлено на то, чтобы пробудить новые импульсы у художников к творчеству, раскрыть их потенциал и индивидуальность, создать атмосферу, мотивирующую к действиям, разбудить фантазию, сконцентрировать художников на поиске главных мотивов творчества и создать условия, при которых художники, в органичном для каждого из них ритме, пройдут путь от зарождения замысла и его эмоционального осмысления - к его осуществлению.

1. Театр как синтез искусств

- **Творческая свобода как путь к самопознанию и/или приглашение общества к диалогу?**
- **Актерская профессия как неисчерпаемая лаборатория для изучения человека/персонажа**
- **пьесы или сценария**
- **Режиссер в плену у замысла или замысел - в плену режиссера ?**
- **Партитура роли как сердечная электрокардиограмма**
- **От замысла фильма до его реализации - месяцы или годы?**

- *Как научиться думать на сцене?*
- *Какой диалог возможен у актера и режиссера?*
- *"Полифония мира" Александра Бакиши и Камы Гинкаса как пример уникальной международной коллаборации*

▶ **2. Наблюдения. Практические занятия. В чем отличие ритма от темпа? Что такое внутренний ритм и темперамент.**

- *Осознанность и бессознательность в актерской профессии*
- *Зоны импровизации необходимы или необязательны? Актер - самолет или летчик?*
- *Как создать поток мыслей персонажа в потоке его речи или в моменты восприятия текста партнера?*

■ *Руки. В руках часто проявляется сконцентрированный внутренний монолог персонажа. Руки как проводник скрытых эмоций.*

- *Показ этюдов - наблюдений - обсуждение увиденного. Обмен впечатлениями.*

▶ **3. Спектакль как художественное высказывание. Что такое жанр спектакля. Атмосфера.**

- *Отличие комедии от трагедии. Фарса - от драмы.*
- *Упражнения: сыграть одну и ту же сцену в разных жанрах. Обсуждение.*
- *Должен ли актер соответствовать канонам красоты глянцевого журнала?*
- *Как в условиях обесценивания человеческой жизни - сохранять свою индивидуальность?*
- *Насколько актеру нужно развивать свою фантазию. Как разбудить свое воображение?*

- *Как актеру приблизиться к своему персонажу? Как "стать им"?*
- *Найти сходства и различия между собой и своим персонажем*
- *Что такое диалог с персонажем?*
- *Как научиться "держат его перед собой"(система Михаила Чехова)*

4. Сценическое время. События пьесы/сценария. Что такое сквозная линия персонажа? Как работать с монологом?

● *Насколько сильно ощущение сценического времени персонажа в разные моменты существования на сцене отличается от реального времени?*

Этюды. Упражнения. Работа со сценами из пьес Шекспира, Чехова, Бернарда Шоу

● *События пьесы/сценария как обжигающие факты, разделяющие жизнь на "до" и "после". События, не оставляющие персонажа в покое ни на минуту ни днем, ни ночью.*

● *Смена события - как мгновенный перескок из одного состояния в другое.*

Пробы. Упражнения. Этюды. Обсуждение.

5. Что может сегодня делать художник, не имея ничего, кроме своего таланта и неумной жажды творить?

Современный кинематограф - это попытка словить мгновение, вспышку человеческого таланта или - безнадежное складывание на виртуальную полку истории нереализованных идей и неосуществившихся глобальных кино-притч, призванных перевернуть сознание обезумевшего человечества?

Что такое закон первого и второго дубля?

Кастинг как обязательный атрибут или это - атавизм киноиндустрии?

-  **Если актер эмоционально готов к съемке, а камеры и свет - еще не готовы, что должен сделать хороший режиссер?**
-  **Что важнее - эмоция актера или хороший свет на него?**
-  **Разговор с продюсером - это игры в черной комнате без правил или рискуем потерять кураж до начала съемок?**
-  **"Кто продюсер? Я продюсер". Финансы вне обсуждения.**

 **6. Фильма могло бы не быть, если бы не твой рискованный характер и неуемное желание творить. Снимаем свое первое кино. На тему своей мечты. По мотивам.**

-  **Актеру должно быть легко на съемке? Его можно возносить до небес после интересного кадра?**
-  **Актер как часть молекулярного пространства, окружающего его. Как помочь актеру стать частью дыхания вселенной, а не замершим манекеном или говорящей головой?**
-  **Кино/сцена как противопоставление крикливому бездушному миру вокруг**
-  **Имеет ли моральное право режиссер создавать провокационные ситуации во время репетиций в отношении актера или же актер и режиссер - соавторы?**
-  **В чем отличие современного без-оценочного существования актера в кадре/на сцене от предложенной Станиславским системы - событие - восприятие - оценка - отдача?**
-  **Что такое пауза? Останавливается ли во время паузы внутренняя жизнь персонажа?**
-  **Как это работает?**
-  **Пробы. Этюды. Обсуждение.**
- 
- 
- 
- 

Персонаж - это не что-то абстрактное. Это еще один живой человек на земле, созданный актером, режиссером, художником посредством фантазии, таланта и вдохновения.

 **Актерская профессия - синтез фантазии, психологии, умения воспринимать события жизни другого (воображаемого) человека так же эмоционально и горячо, как свои собственные.**

 **Практические занятия по освоению профессиональных кинематографических программ по монтажу Final Cut и Adobe Premiere. Основы и нюансы монтажа. Работа со звуком. Навыки цветокоррекции. Работа с титрами. Почему текст для английских субтитров должны быть переведен носителем языка?**

 **По мере готовности, просмотр снятых курсовых фильмов. Обсуждение и обмен впечатлениями.**