Нелли Шульман — писатель, литературовед и преподаватель, работающий на пересечении русской, еврейской и англоязычной культур. Родилась в Санкт-Петербурге, окончила колледж Лео Бека в Лондоне (бакалавриат и магистратура по ивриту и иудаике) и Институт русского языка им. А. С. Пушкина в Москве (магистратура по русской литературе). Также изучала французский язык и культуру в Университете Остина (США) и прошла курсы повышения квалификации в области журналистики, музейного дела и управления культурным наследием.

Автор пяти исторических саг, трёх исторических детективов, трёх сборников рассказов на русском языке и трёх — на английском. Среди её работ — *Зима отчаяния*, *Голос*, *Засуха*, *Серебряный ветер* и *Тихая земля* (в работе). Её тексты сочетают поэтичность, тонкую психологическую наблюдательность и интерес к темам памяти, идентичности, миграции и взаимодействия человека с природой.

Лауреат пяти литературных премий, включая премию *Нового мира* за лучшее эссе памяти Андрея Платонова (2019) и Премию Бетховена за лучшее эссе о музыке (*Берлин-Берега*, 2021). Её рассказы и эссе публиковались в журналах *Новый мир*, *Царицын*, *Берлин-Берега*, *Тайные тропы*, а также во многих англоязычных литературных изданиях.

Редактор в американских литературных журналах *Uncharted* и *Mud Season Review*. Участница международных писательских резиденций в Финляндии, Шотландии, Исландии, Швейцарии и США (в том числе стипендиат программы Fulbright). Член Союза писателей Великобритании и Израильской ассоциации англоязычных писателей.

**Название курса: Жанровая проза: детектив, хоррор, фантастика, исторический роман**

**Формат:** 12 занятий по 2 часа
**Структура:** 1 час лекции + 1 час мастер-класс
**Целевая аудитория:** начинающие и продолжающие авторы
**Режим:** онлайн (Zoom)
**Домашние задания:** упражнения, отклики на чтение, итоговый рассказ (до 3000 слов)

**Цели курса**

* Изучить особенности и законы жанров: детектива, хоррора, научной и исторической фантастики.
* Научиться создавать мир, героя и интригу в рамках жанровых ожиданий.
* Проанализировать тексты русских и зарубежных писателей.
* Написать и отредактировать рассказ или главу в выбранном жанре.

**Содержание курса по неделям**

**Занятие 1: Введение в жанровую литературу**

* Что такое жанр? Массовая и литературная проза.
* Основные черты детектива, хоррора, фантастики, исторического романа.
* Жанровые клише и способы их преодоления.
**Упражнение:** Напишите сцену, совмещающую два жанра.

**Занятие 2: Детектив I — Логика, структура и загадка**

* Поджанры: классический, нуар, полицейский, психологический
* Построение тайны: улики, ложные следы, развязка
* Типовая структура: преступление – расследование – разгадка
**Чтение:** Агата Кристи, Рэймонд Чандлер, Борис Акунин
**Упражнение:** Придумайте преступление и трёх подозреваемых.

**Занятие 3: Детектив II — Голос рассказчика и манипуляции**

* Точка зрения: первый и третий лица
* Ненадёжный рассказчик
* Обсуждение и мастер-класс по сценам студентов

**Занятие 4: Хоррор I — Атмосфера страха и напряжения**

* Психологический и сверхъестественный ужас
* Приёмы нагнетания тревоги: ритм, образы, детали
**Чтение:** Ширли Джексон, Стивен Кинг, Алексей Ремизов («Чёртик» и «Жертва»)
**Упражнение:** Напишите короткий страшный рассказ без насилия.

**Занятие 5: Хоррор II — Монстр как метафора**

* Чудовище как отражение страхов общества
* Гротеск и телесность
* Мастер-класс по хоррор-текстам студентов

**Занятие 6: Фантастика I — Миропостроение и «Что, если?»**

* Жёсткая и мягкая научная фантастика
* Правила мира: наука, политика, технологии
**Чтение:** Урсула Ле Гуин, Рэй Брэдбери, Аркадий и Борис Стругацкие
**Упражнение:** Придумайте мир, где нарушен один закон физики или социума.

**Занятие 7: Фантастика II — Герой в ином мире**

* Как создать правдоподобного героя в невероятной реальности
* Баланс идеи и эмоции
* Мастер-класс по научной фантастике

**Занятие 8: Историческая проза I — Исследование эпохи**

* Зачем писать о прошлом сегодня?
* Работа с источниками, риски и подходы
* Как «вшивать» факты в текст
**Чтение:** Хилари Мантел, Колсон Уайтхед, Алексей Иванов
**Упражнение:** Напишите сцену, используя одно достоверное историческое обстоятельство.

**Занятие 9: Историческая проза II — Язык и достоверность**

* Стилистика и речь в разных эпохах
* Аутентичность vs. доступность
* Мастер-класс по историческим текстам студентов

**Занятие 10: Гибридные жанры**

* Смешение жанров: детектив+хоррор, фантастика+история
* Примеры: Маргарет Этвуд, Сильвия Морено-Гарсия, Евгений Водолазкин
**Упражнение:** Начните рассказ, сочетающий два жанра.

**Занятие 11: Редактирование и развитие текста**

* Как переписывать текст
* Темп, интрига, сцена и поворот
* Мастер-класс: первая часть работ студентов

**Занятие 12: Итоговые презентации**

* Вторая часть финального мастер-класса
* Обратная связь, обсуждение дальнейшей работы и публикации
* Рекомендации: журналы, конкурсы, сообщества

**Формы контроля**

* Еженедельные мини-задания (обсуждаются, не оцениваются)
* Промежуточный текст (набросок рассказа или главы, до 1000 слов)
* Финальный рассказ/глава (до 3000 слов)
* Активное участие в мастер-классах и обсуждениях

**Список литературы**

**Общее / Основы ремесла**

* Джеймс Вуд — *Как работает литература* (главы) (*How Fiction Works*)
* Урсула Ле Гуин — *Ремесло писателя (Steering the Craft: A Twenty-First-Century Guide to Sailing the Sea of Story)*
* Джон Гарднер — *Искусство писателя* (отрывки) (*The Art of Fiction*)

**Детектив**

**Основное:**

* Агата Кристи — *Убийство Роджера Экройда*
* Рэймонд Чандлер — рассказ «Красный ветер»
* Борис Акунин — *Азазель*

**Дополнительно:**

* Тана Френч — *В лесной чаще*

**Хоррор**

**Основное:**

* Ширли Джексон — «Лотерея»
* Стивен Кинг — рассказ «Человек в чёрном костюме»
* Алексей Ремизов, «Чёртик» и «Жертва»

**Дополнительно:**

* Мариана Энрикес — «Что мы потеряли в огне»
* Кармен Мария Мачадо — «Её тело и другие»

**Фантастика**

**Основное:**

* Урсула Ле Гуин — «Те, кто уходит из Омеласа»
* Рэй Брэдбери — «Будет ласковый дождь»
* Аркадий и Борис Стругацкие — «Пикник на обочине»

**Дополнительно:**

* Тед Чан — «История твоей жизни»
* Н.К. Джемисин — «Город, которым мы стали»
* Иван Ефремов — «Час Быка»

**Историческая проза**

**Основное:**

* Хилари Мантел — *Волчий зал* (первый раздел)
* Колсон Уайтхед — *Подземная железная дорога*
* Алексей Иванов — *Золото бунта*

**Дополнительно:**

* Евгений Водолазкин — *Лавр*
* Тони Моррисон — *Возлюбленная* (исторический хоррор)

**Гибриды и современная проза**

* Маргарет Этвуд — *Рассказ служанки*
* Сильвия Морено-Гарсия — *Мексиканская готика*
* Кадзуо Исигуро — *Не отпускай меня*

**📚 Аннотированный список литературы**

**🔍 Детектив**

1. **Агата Кристи — *Убийство Роджера Экройда***
	* Классический английский детектив с неожиданной развязкой и примером ненадёжного рассказчика. Идеален для обсуждения структуры и манипуляций с читательскими ожиданиями.
2. **Рэймонд Чандлер — «Красный ветер»**
	* Нуарный рассказ, насыщенный атмосферой и внутренними конфликтами героя. Подходит для анализа голоса рассказчика и построения атмосферы.
3. **Борис Акунин — *Азазель***
	* Современная стилизация под классический детектив, важна для изучения постмодернистских приёмов в жанре и локальной (русской) культурной специфики.

**😱 Хоррор**

1. **Ширли Джексон — «Лотерея»**
	* Аллегорический хоррор, демонстрирующий, как создать шок и тревогу через обыденное. Отличный пример "медленного" нарастания страха.
2. **Стивен Кинг — «Человек в чёрном костюме»**
	* Автобиографическая история, насыщенная архетипическими страхами детства. Анализ субъективного взгляда и травматического опыта.
3. **Виктор Пелевин — «Затворник и Шестипалый»**
	* Гротеск и метафизика в рамках постсоветской аллегории. Помогает понять, как использовать хоррор в философском и политическом ключе.

**🚀 Научная фантастика**

1. **Урсула Ле Гуин — «Те, кто уходит из Омеласа»**
	* Притча о морали, свободе и жертве. Мастер-класс по сжатому миростроению и философской прозе.
2. **Рэй Брэдбери — «Будет ласковый дождь»**
	* Пример экологической и технологической антиутопии в миниатюре. Работа с настроением и символизмом.
3. **Аркадий и Борис Стругацкие — *Пикник на обочине***
	* Глубокая философская фантастика с постапокалиптическим антуражем. Урок в создании загадочного мира и неоднозначной морали.

**🏛 Историческая проза**

1. **Хилари Мантел — *Волчий зал***
	* Богатый внутренний монолог, живое воссоздание эпохи Генриха VIII. Демонстрирует, как «оживить» прошлое и сделать героя исторического романа близким.
2. **Колсон Уайтхед — *Подземная железная дорога***
	* Смелое сочетание реализма и аллегории, основанное на реальных событиях рабства в США. Подходит для анализа исторической ответственности писателя.
3. **Алексей Иванов — *Золото бунта***
	* Пример «исторического боевика», сочетающего документальность с динамичным сюжетом. Полезен для разбора соотношения истории и развлечения.

**🔀 Гибридные жанры и современная проза**

1. **Маргарет Этвуд — *Рассказ служанки***
	* Дистопия, сочетающая феминистскую повестку и религиозный хоррор. Идеальна для анализа социальной критики через жанр.
2. **Сильвия Морено-Гарсия — *Мексиканская готика***
	* Пример латиномериканского готического романа с акцентом на телесность и колониальное наследие.
3. **Евгений Водолазкин — *Лавр***
	* Современная «псевдо-средневековая» проза. Объединяет элементы мифологии, хроники и философии. Обсуждается в контексте языка и стилизации.