**Экспериментальная драматургия  
Практический онлайн-курс**

Экспериментальная драматургия, как процесс - это исследование и генерация потенциалов и возможностей драматургического креативного письма. Она ставит под вопрос привычные формы, нарушает ожидания читателя/зрителя/театрального производства, разрушает/пересоздает границы между медиумами. Экспериментальная пьеса может быть текстом, картой, алгоритмом, шумом, жестом или их сочетанием. Такой подход развивает чувствительность к материалу, процессу и реальности как театру.

В рамках курса участники познакомятся с альтернативными подходами к письму, выходящими за пределы классических пьес: невербальными структурами, визуальными текстами, коллективным письмом. Курс нацелен главным образом на практику и сопровождение индивидуальных и групповых проектов.

**Цели курса:**

- Изучить и присвоить современные методы создания экспериментальных пьес;  
- Развить чувствительность к телу, пространству, звуку, пустоте и другим ресурсным областям, потенциально связанных с экспериментальным драматургическим письмом;  
- Создать персональную пьесу и принять участие в создании коллективной.

**Структура работы над пьесами**

Персональная пьеса создаётся с первого занятия: каждое задание - шаг к финальному тексту. Коллективная пьеса создаётся параллельно - на онлайн-платформе с совместным редактированием. Встречи включают письменные практики, обсуждения, корайтинги и читки. Работа будет вестись как на онлайн-занятиях, так и в чате группы.

**Продолжительнлсть курса. 12 встреч по 2 часа.**

1 встреча.

Умонастроения экспериментальной драматургии. Критика. Расширение инструментария. Субъектность.

2 встреча.

Медиумы пьесы. Объекты.

3 встреча.

Расширенная документальность.

4 встреча.

Объемы. Верстка.

5 встреча.

Включение/выключение элемента/элементов.

6 встреча.

Случайность. Генеративность. Интеракция. Обман.

7 встреча.

Визуальность. Асемичность. Невербальность.

8 встреча.

Авторство. Коллективность. Анонимность.

9 встреча.

Корайтинги, обсуждение и разработка проектов.

10 встреча.

Корайтинги, обсуждение и разработка проектов.

11 встреча.

Корайтинги, обсуждение и разработка проектов.

12 встреча.

Презентация и обсуждение проектов

**Список рекомендованной литературы:**

• Пьесы фриндж-программ фестиваля «Любимовка» за все годы;

• Антология современной русскоязычной малоформатной драматургии, 2019 г.;

• Experimental Drama by William A. Armstrong;

• Plays without words and action by Juno Hoay-Fern Ooi;

• Beauteous Ganymede by Anna Langman;

• Fluxus Workbook by Aurora Behlke;

• Мини-антология визуальных пьес: <https://syg.ma/@zhurnal-zdies-zhurnal-zdies/mini-antologhiia-vizualnykh-pies>

О профессоре: Женя Сташков - Sheffield-based драматург, художник, преподаватель, основатель международного независимого фестиваля неправильной драматургии «Ним». Пьесы были представлены в России, Казахстане, Израиле, Грузии, Азербайджане, США и Великобритании. Куратор fringe-программы фестиваля «Любимовка-2020». Вел образовательные онлайн-курсы «Спектакль из пустоты», «Лаборатория визуальной драматургии» и «Лаборатория мистической драматургии», «Любимовка. Теплица», «Апология жалости к себе».