**«Невидимый соавтор: как ИИ меняет креативное письмо»**

**Аннотация.**

Курс исследует креативное письмо как форму речевой практики, сочетающую интуицию, ремесло и новые технологии. Отталкиваясь от идеи Х.Г. Гадамера о знании как способности задавать вопросы, мы рассматриваем взаимодействие с искусственным интеллектом (в частности, с ChatGPT) как форму расширенного письма. Нейросеть может стать не только наёмным работником, но и собеседником, участником мозгового штурма, критиком, а впоследствии редактором и корректором.

Студенты узнают, как настроены когнитивные процессы больших языковых моделей (модуль курса разработан совместно со специалистом в области AI). Смогут «говорить» с большими языковыми моделями на их языке: эффективно структурировать промты, бороться с «шумами» в цепочках рассуждений, настраивать контекст, память, критичность модели и др. Научатся эффективно работать с «routing» (процесс обработки запроса) в новейших LLM (GPT 5, Cloud 4, Gemeni).

Практическая часть курса направлена на составление задач для работы над текстами различных жанров на разных этапах их создания: идея, структура истории, мотивация персонажей, время и место, стиль, филологическая и редакторская работа, продвижение текста. Курс соединяет литературоведческий подход с практиками письма и осознанной работы с языком, ставит вопросы об авторстве, подлинности, ответственности и границах творчества в эпоху искусственного интеллекта. Методологическая база выстроена по принципу междисциплинарности: на стыке литературоведения, цифровых технологий и практик письма, что отражено в списке литературы к курсу.

**Программа может быть использована в качестве основы курса дополнительного профессионального образования** или курсов по выбору в бакалавриате / магистратуре по направлению «Литературное творчество», «Медиакоммуникации», «Цифровая гуманитаристика» (Digital Humanities).

**Автор курса:** Татьяна Сергеевна Шахматова, кандидат филологических наук, автор серии «Филологическое расследование» (изд-во ЭКСМО), автор научно-популярных книг по эффективной коммуникации (изд-во Бомбора), учебников и пособий для иностранцев, изучающих русский язык (изд-во Златоуст, изд-во Казанского университета).

Общий объем курса **56 академических часа**.

Лекции – **20 часов** (из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академ часа. 14 учебных недель)

Самостоятельная работа — **22 часа**

Проверка практических заданий — **8 часов**.

Итоговый контроль — 6 **часов**.

**Форма итогового контроля – зачёт в виде одного теоретического вопроса и проверки письменного самостоятельного задания с комментарием преподавателя.**

# Структура и тематический план работы по курсу

| № | Разделы дисциплины | Лекции,  | Самостоятельнаяработа | Проверка Практических заданий | Итоговая форма проверки |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Тема 1. Письмо как диалог и возможности ChatGPT | 2 | 4 |  |  |
| 2 | Тема 2. Этика и подлинность в эпоху ИИ | 2 | 1 |  |  |
| 3 | Тема 3. Рождение замысла истории.  | 2 | 3 | 3 |  |
| 4 | Тема 4. Как устроен текст: структура, конфликт, персонаж | 2 | 3 | 3 |  |
| 5 | Тема 5.Время, место, действие: из чего возникает достоверность | 2 | 2 | 2 |  |
| 6 | Тема 6. Персонаж и его правда | 2 | 2 |  |  |
| 7 | Тема 7. Стилизация и голос: кто говорит в тексте? | 2 | 1 |  |  |
| 8 | Тема 8. Эксперимент и игра: на что способен искусственный интеллект? | 2 | 2 |  |  |
| 9 | Тема 9. Редактура как вторая половина творчества | 2 | 2 |  |  |
| 10 | Твоя история, твой путь | 2 | 2 |  |  |
|  |  | 20 | 22 | 8 |  6 |
|  | Итого |  |  |  | 56 |

**Содержание курса.**

**Тема 1. Письмо как диалог и возможности ChatGPT**

Текст, метатекст, диалог, нарратив, сторителлинг: ключевые понятия современной теории письма и литературного творчества. Текст как автономная и одновременно открытая структура (Р. Барт), авторский нарратив и фактор читательского восприятия (Ю. Лотман). Диалог как форма взаимодействия смыслов и субъектов в тексте (М. Бахтин), сторителлинг как культурная практика создания значимых историй в литературе и медиа (У. Фишер, М. Сэлмон).

«Под капотом» искусственного интеллекта. Диалог с ИИ. Нарративность ИИ.

Специфические инструменты ИИ для создания и анализа текста: промты, команды, системы вопросов, корректировка, обучение ИИ.

**Тема 2. Этика и подлинность в эпоху ИИ**

Что значит быть автором сегодня? Влияние, заимствование, плагиат, вдохновение, соавторство как исторически изменчивые понятия. «Генерировать» vs «написать». Можно ли (если/когда) считать текст, созданный с ИИ, личным? Подходы к концепции автора после «смерти автора»: «возмущённый картограф», между «марионеткой» и «актером», «дефицит автора» и др.

Новая версия GPT 5. Что такое routing (маршрутизация). Промт-инжениринг в GPT 5 – не только средство достижения результата, но и способ сегрегации пользователей? Возросшая роль контекста. Контекст как самоценная единица.

**Тема 3. Рождение замысла истории.**

Мифологическое мышление, влияющее на структуру художественного замысла. Архетипы, бинарные оппозиции, космологические модели в литературе. Зачем знать понятия из теории литературы, чтобы сделать «идеальный логлайн» (продающая аннотация). Инструменты Chat GPT, которые помогут улучшить/придумать/доработать/проверить вашу идею. Логическая трада «тезис»-«антитезис»-«синтез» в работе GPT для работы над идеей истории.

**Тема 4. Как устроен текст: структура, конфликт, персонаж**

Пирамида Фрейтага, «тысячеликий герой», «спасение котика» и прочие модели, лежащие в основе различных курсов сторителлинга: от теории конфликта Аристотеля до метамодернизма. Цель героя. Сюжет и антисюжет. Обучаем чат GPT думать категориями увлекательной истории. Промты, содержащие объемные параметры (роли, контексты, цели). Настройка памяти и контекста для продолжительной и поэтапной работы над текстом.

**Тема 5. Время, место, действие**

Из чего возникает достоверность выдуманного мира. Пространство и время в тексте: ограничение как источник выразительности. Чат GPT – архитектор контекста и времени. Фактологическая проверка. Моделирование фактологически связанных временных линий. Создание, загрузка и выгрузка больших таблиц, настройка output и input (ввод и вывод информации в различных форматах).

**Тема 6. Персонаж и его правда**

Что делает персонажа живым. Типология персонажей. Жанр и архетип. Формульная литература и её отличие от высокой литературы. Внутренняя логика героя через правду речи. Демонстрация возможностей «ролей» ИИ для работы над персонажем.

Multi -agents promtimg – ввод виртуальных агентов, объединённых задачей, контекстом для апробирования голосов героев или различных подходов к теме.

**Тема 7. Стилизация и голос: кто говорит в тексте?**

Повествовательные стратегии. Практика стилизации. Историческая поэтика. Чат GPT как стилизатор, языковой полигон и языковой корпус: принципы работы с корпусами, частотностью, машинным анализом текста и стилем как объектом количественного и качественного анализа.

**Тема 8. Эксперимент и игра: на что способен искусственный интеллект?**

#### Критерии оценки языковой игры или когда остановить «бесконечный эксперимент». **Между рутиной и свободой: язык писателя и повседневная речь.** Письменные штампы, затёртые сравнения. Метафоры, которыми мы живём, и способы их «обновления».

#### Тема 9. Редактура как вторая половина творчества

Анализ структуры и стиля готового текста, приёмы саморедактуры в применении к ИИ.

**Тема 10. Твоя история, твой путь**

Вычитка и представление итоговых проектов. Питчинг. Можно ли сделать из ИИ успешного менеджера для вашего проекта. Как работать дальше: стратегия развития автора.

**Литература к курсу:**

Тема 1

**Лотман Ю. М**. Текст в тексте. Структура и функции вставных конструкций в художественной прозе*// Ю. М. Лотман.*Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000. — С. 453–476.

**Бахтин М. М.** Проблемы поэтики Достоевского. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1979. — 502 с.

**Готтшалл Дж.** Как сторителлинг сделал нас людьми. — М.: Альпина нон-фикшн, 2018. — 220 с.

**Шмид В.** Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2003. -

- (Studia philologica).

**Барт Р.** Смерть автора / Ролан Барт // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М. : Прогресс, 1989. – С. 384–391.

**Барт Р.** Удовольствие от текста / Ролан Барт ; пер. с франц. Н. А. Шматко. – М. : Издательство им. Сабашниковых, 1997. – 128 с.

**Гульчев В. А.** Мир ChatGPT: понимание и применение искусственного интеллекта / В. А. Гульчев. — М. : MagicBook, 2023. — 198 с.

**Osman H.** (2023). ChatGPT for Nonfiction Authors: How to Use ChatGPT to Write Better, Faster, and More Effectively*.* Kindle Edition. Доступно на Amazon.

Тема 2

**Теория литературы**: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. Том 1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 512 с.

**Виноградов В.В.** О теории художественной речи. М., 2005. (раздел об образе автора в литературе)

**Фуко М.** Что такое автор? // Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью. — М.: Праксис, 2002.

**Max Kreminski.** The Dearth of the Author in AI-Supported Writing. – arXiv, 2024.

**Yuqian Sun & Stefano Gualeni.** Between Puppet and Actor: Reframing Authorship in this Age of AI Agents*.* arXiv, 2025.

Тема 3

**Кэмпбелл Дж.** Тысячеликий герой*.* — М.: Эксмо, 2022. — 608 с. — (Серия «Интеллектуальный бестселлер»).

**Иванов Вяч. Вс., Топоров В. Н.** Исследования в области мифопоэтической традиции. — М.: Наука, 1976. — 432 с. — (Языки славянской культуры).

**Снайдер Б.** Спасите котика! Настольная книга сценариста. — М.: Эксмо, 2021. — 224 с. — (Серия «Хочу в кино!»).

**Франк Кермод.** Чувство конца: исследования в теории фикции. — М.: Новое литературное обозрение, 2022.

Тема 4

**Митта А. Н.** Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... — М.: АСТ, 2020. — 496 с.

**А. В. Михайлов.** О герое и сюжете. — М.: Языки славянской культуры, 2005.

**Пропп В. Я.** Морфология волшебной сказки. — Питер, 2021.

Тема 5

 **Бахтин М. М.** Формы времени и хронотопа в романе: очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы*.* — 1973. — № 3. — С. 3–25. (или здесь: **Бахтин М. М.** *Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет*. — М.: Художественная литература, 1975. — С. 234–407.)

**Рикёр П.** Время и рассказ. Т. 1: Конфигурация времени в рассказе / пер. с фр. Д. И. Руднева. — М.: Академический проект, 2004. — 446 с.

**Башляр Г.** Поэтика пространства / пер. с фр. Е. Кузнецовой. — СПб.: Азбука, 2021. — 224 с.

Тема 6

**Кавелти Дж. Г.** Изучение литературных формул / пер. с англ. Е. М. Лазаревой // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 22. – С. 33–64.

**Фрэй Дж. Н.** Как написать гениальный детектив*.* – СПб.: Амфора, 2005. – 320 с. – (Серия «Знаю как»).

**Уэйланд, К. М.** Создание арки персонажа. Секреты сценарного мастерства: единство структуры, сюжета и героя / Кэти Мари Уэйланд. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. – 266 с.

**Эгри Л.** Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов*/* пер. с англ. Н. Колпаковой. — М.: Альпина нон-фикшн, 2023. — 430 с.

Темы 7 и 8

**Лотман Ю. М.** Анализ поэтического текста: структура стиха. — Л.: Просвещение, 1972. — 223 с. (разделы «Язык, как материал литературы», «Поэзия и проза»).

**Вольф, Ю.** Литературный мастер-класс: учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хэмингуея и многих других современных и классических авторов / Юрген Вольф. – Москва : МИФ, 2020. – 368 с.

**Зверева, Н.** Легкий текст: как писать тексты, которые легко читать и приятно слушать / Нина Зверева, Светлана Иконникова. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 292 с.

**Лакофф Д., Джонсон М.** Метафоры, которыми мы живём*.* — М.: ЛКИ, 2021. — 256 с.

Тема 9

**Ильяхов М. О.,** Сарычева Л. А. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст. –М.: Альпина Паблишер, 2021. – 440 с.

**Кононов, Н. В.** Я – редактор : настольная книга для всех, кто работает в медиа / Николай Кононов – Москва : МИФ, 2021. – 224 с.

**Сарычева Л. А.** Уступите место драме: как писать интересно даже на скучные темы. – М.: Бомбора, 2021. – 272 с.

Тема 10

**Чельцова, Л.** Справочник издателя и автора / Людмила Чельцова, Аркадий Мильчин. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2021. – 1010 с.

**Юркин, В.** Книга и время. Судьба и проблемы книги глазами издателя / Валентин Юркин. – Москва : Молодая гвардия, 2021. – 432 с.

**Гудкова А.** Питчинг: как представить и продать свою идею. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 186 с.

**Mollick E.** Co-intelligence: Living and working with AI. – Boston: Little, Brown Spark, 2024.