**Е. Ермолин**

**Программа**

**Мастерская литературной критики и литературоведения**

Программа мастерской имеет целью как сугубо прикладную задачу (обучение слушателей созданию авторских текстов литературно-критического и литературоведческого характера), так и приобщение магистрантов к рефлексивно-аналитической логике восприятия литературного текста и к рациональному публичному высказыванию о нем, а также осознание ими резонансной – и в то же время остро персональной, субъективно-личностной природы литературно-критического творчества.

Инструментализация творчества – это довольно трудная задача, но ее и предстоит решать с пониманием, однако, того, что критическая деятельность не сводится к инструментам, а представляет собой рафинированный, экзистенциально мотивированный способ литературного творчества.

**Прием в мастерскую.** Отбор соискателей проводится в два этапа. Соискателям сначала предлагается прислать мотивационное письмо, в котором указать, среди всего прочего (образование, опыт творческой работы, публикации, если есть, и т.п.), над чем именно собирается магистрант работать во время обучения, а также прислать образец своего словесного творчества (художественный фикшн, нон-фикшн, научная статья) в объеме 6000-10000 знаков с пробелами. Затем производится собеседование руководителя мастерской с каждым соискателем в зуме. По итогу этих этапов производится зачисление в мастерскую.

В порядке исключения по решению руководителя мастерской возможно зачисление в мастерскую студентов, которые не проходят магистерскую программу, для занятий с ними исключительно в рамках мастерской.

**Характер занятий.** Профессиональные компетенции (способности, умения, технологии) при этом будут в ходе работы осваиваться порознь, в форматах сначала освоения теоретического минимума, а затем исполнения небольших практических заданий (объем – в среднем 1-2 абзаца) по каждому из ракурсов в виде выполнения домашнего задания, исполнение которого обсуждается на следующем занятии.

Задания представляют собой микроанализ магистрантами одного на всех (по каждой теме) стихотворения или рассказа под тем или иным зафиксированным углом зрения.

Обсуждение представляет собой обмен мнениями и итоговое заключение руководителя мастерской с фиксацией достижений и недостатков представленной микроработы.

Финал такого обсуждения открывает перспективу следующего теоретико-практического цикла по универсальной схеме:

1. Микролекция. Теоретическая эссенция, при необходимости с апелляциями к опыту критиков и отсылками к публикациям по теме.
2. Задание для домашнего исполнения.
3. Семинар. Демонстрация на групповом занятии итогов исполнения задания и его обсуждение.

Некоторые занятия проходят в сугубо лекционном режиме. Кроме того, проводятся индивидуальные консультации с целью фиксации достижений и коррекции проблем магистрантов. Таким образом, магистранты осваивают различные подходы, методы и приемы анализа литературного текста.

**Критика и литературоведение.** Попутно занимающимися осваивается и понимание различий между критикой как прикладным, тенденциозным и актуальным литературоведением – и собственно литературоведением как различными практиками объективированной аналитики.

**Встречи с критиками-профессионалами.** Организуются 2-3 встречи магистрантов с критиками-практиками, в том числе из профессоров университета, прежде всего для понимания личностно мотивированного профессионального кредо критиков. Магистранты готовятся к встрече, читая 2-3 (и более) текста критика и готовя вопросы к нему. По итогу встреч магистранты пишут краткое резюме, концентрированный портрет критика (1 страница); текст зачитывается и обсуждается на следующем занятии.

Собственный литературно-критический и литературоведческий опыт руководителя мастерской привлекается попутно по логике целесообразности.

**Режим и продолжительность занятий.** Мастерская рассчитана на два учебных года.

В течение первого года проводятся еженедельные занятия по 2 академических часа (групповые занятия, индивидуальные консультации).

В течение второго года проводятся еженедельные занятия по 2 академических часа, преимущественно в виде индивидуальных занятий по подготовке итоговой работы с более редкими общими встречами.

**Итоговая работа** имеет практический и творческий характер. Это может быть блок рецензий, рецензионный обзор, аналитическая статья или творческий портрет современного писателя. Причем различные освоенные порознь умения и технологии соединяются и дают синтез в виде авторского высказывания о литературном явлении, фиксирующего как владение ремеслом, так и понимание разнообразия смысловых целеполаганий критика.

Качество работы оценивает руководитель мастерской, разбирая ее не в группе, а персонально с каждым из исполнителей (формат защиты работы). Основной критерий оценки: уровень предъявленной и защищенной при защите работы осмысленности в реализации персональной творческой стратегии.

**Примерный тематический план**

1. Вводная лекция. Суть критики. Авторское Я критика – из чего оно состоит. Аналитико-рефлексивное резонансное суждение. Целеполагания критика, идейность и коммерция, игра и исповедь. Независимая экспертиза. Объективность и субъективизм. Современные форматы критической деятельности (от литературного журнала к блогу и подкасту, с вариациями).
2. Контексты (исторический, социальный, персонально-авторский, культурный – в том числе внутрихудожественный и внутрилитературный) – с заданием по каждому виду.
3. Семь подходов к литературной критике (моральный, психоаналитический, социологический, «формалистический», архетипический, рецепционистский, экзистенц-философский) – с заданием по каждому из этих подходов.
4. Интерпретация и ее неокончательность. Методы интерпретации в аспекте одного или нескольких подходов: анализ элементов содержания, приемов, средств, стиля, передача впечатления (импрессия), идеологическая и вкусовая оценка, авторская декларация критика, ассоциативное сотворчество, мультиавторство – с заданиями по этим методам.
5. Технологии (композиция, зачин и финал, пересказ, цитата, деталь, суммарный объем) – с заданиями.
6. Риторические модусы и приемы (нейтральность, ирония, юмор, сатира, сарказм, патетика, игра контекстами, ассоциация, намек, аллюзия, эзопов язык, фигуры речи, мемы, разноадресный полемический диалог с его инструментами и др.) – с заданиями, включая организацию полемического диалога (полилога).
7. Жанры критики (аннотация, рецензия и ее виды, статья о произведении, статья-обзор, статья проблемная, портрет, эссе, пост, подкаст, видеоподкаст и др.) – с заданиями.
8. Влияние критики. Манипулятивно-прагматический аспект критики, книжный маркетинг – с заданием.
9. Критика и литературоведение, актуализированное литературоведение - лекция – с заданием по актуализированному литературоведению (произведение прошлого в актуальном контексте).
10. Личный опыт критика как катализатор и генератор резонанса на рассматриваемый текст. Зерно творческой личности: отношение к какому-то абсолюту. Позиции: медитатор, комментатор, аналитик. Ангажемент и партийность. Цеховой этикет. Исторические парадигмы и школы критики (критика литературных направлений, реальная критика, новая критика и др.) – лекции.
11. Встречи с критиками. Портреты критиков (в лекционном режиме и в режиме группового обсуждения).
12. Индивидуальные консультации (промежуточный итог) и персональные собеседования в процессе подготовки и выполнения отчетной работы.