



ФИЛОСОФИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
ОТ КАНТА ДО ИИ

КАК ОБЪЯСНИТЬ ИСКУССТВО ~~МЕРТВОМУ ЗАЙЦУ ?~~ ИСКУССТВЕННОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ ?

Лекционный курс канд. филос. наук. Александра Климовича

ФИЛОСОФИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ОТ КАНТА ДО ИИ

КАК МЕНЯЛОСЬ ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА? Почему Кант настаивал на «незаинтересованности» вкуса, Гегель — на чувственном явлении Идеи, а Ницше видел в искусстве единственное оправдание мира? Что означает «конец искусства» у Данто и «конец метанарративов» у Лиотара? И может ли искусственный интеллект действительно изменить «эстетический закон»?

Этот курс — интеллектуальное путешествие через 10 ключевых философских концепций, которые сформировали современное понимание красоты, творчества и роли искусства в обществе. Мы разберём, как разные мыслители соотносили искусство с истиной, моралью, свободой, политикой, религией и повседневной жизнью.

ЧТО ВАС ЖДЁТ

- **12 НЕДЕЛЬ:** еженедельная лекция (60 мин теория + 30 мин разбор произведений современного искусства) и интерактивный семинар (90 мин).
- **ФИЛОСОФЫ КУРСА:** Кант, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, Беньямин, Адорно, Данто, Лиотар, Гройс, Манович.
- **ПРИМЕРЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:**
 - от рождения абстракции до цифрового арта
 - от перформанса Дада до VR-инсталляций
 - поп-арт и капитализм потребления
 - искусство и политика: феминизм, экоповестка, cancel culture
- **НОВЫЙ ФОРМАТ С ИИ:** искусственный интеллект станет активным участником курса — от дискуссий на семинарах до помощи в подготовке анализов и эссе. Преподаватель, студенты и ИИ будут работать как равноправные участники совместного проекта.

ПОЧЕМУ ЭТО НЕОБЫЧНО

- **ФИЛОСОФИЯ + ПРАКТИКА:** мы не просто изучаем идеи, мы проверяем их на реальном искусстве.
- **СОВМЕСТНОЕ ЗНАНИЕ:** иерархия «лектор — студент» размыта, каждый — исследователь.
- **ИИ В АУДИТОРИИ:** вы испытаете на себе, как цифровой интеллект меняет мышление, аргументацию и творческие процессы.
- **ФИНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:** философский и художественный анализ современного произведения искусства, подготовленный командой «человек + ИИ».

ДЛЯ КОГО КУРС

- Студентов гуманитарных факультетов, интересующихся философией и искусством.
- Художников, кураторов, критиков, желающих расширить теоретический арсенал.
- Всех, кто ищет способы мыслить о красоте, истине и творчестве в эпоху цифровых технологий.