

Благодаря многолетнему изучению исследователи Баха подробно реконструировали жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха. Баховедение является передовым отрядом гуманитарных наук и первым начало использовать расширенные методы искусствоведения: от криминалистического исследования документов и рукописей, чтобы узнать, кто, когда, на какой бумаге копировал его произведения, и вплоть до исторически точной оценки юридических вопросов его биографии, его «карьерных» решений, чтобы понять его позицию в спорах и конфликтах. Автору курса довелось открыть в закрытом архиве Министерства иностранных дел в Москве в начале 80-х годов дотоле неизвестное письмо Баха и опубликовать его в ежегоднике Баховского общества. Соприкосновение с документами привело к знакомству с методами баховедения и баховедами, с высоким уровнем научной дискуссии в рамках баховедения. Данный курс возник много позднее на основе новейших публикаций и записей, которые стали ныне доступны (хотя, конечно, и сегодня мы не все знаем и не все нам доступно).

Пожалуй, самое интересное для нас – узнать, как Бах стал Бахом. Как Бах стал великим композитором, о котором Бетховен справедливо сказал знаменитые слова: «Не ручей, океан должно быть ему имя!». Какую музыку переписывал для себя мальчик-сирота в доме своего старшего брата и как он учился? У каких музыкантов он хотел поучиться, что он предпринимал для этого? Какие музыкальные формы, жанры и композиторские приемы были для него актуальны? Что он перенял от немецкой, итальянской и французской музыки своих непосредственных предшественников? Как все это повлияло на его творчество? Ставил ли он перед собой определенные цели? Что говорит нам его самооценка, его уверенность в себе в его музыке? Насколько рано он получил признание? Таким образом курс получает два направления — сугубо музыковедческое (как возник композитор Бах?) и на втором плане историко-философски-биографическое (как Бах стал Бахом?).

Курс рассчитан на 14 лекционных и семинарских занятий в режиме онлайн, каждая по 2 академических часа, раз в неделю (планируется четверг, начало в 18 часов СЕТ в зимнее время и 19 часов СЕТ в летнее время). Целевая аудитория – нынешние и будущие студенты и аспиранты, заинтересованные в высшем музыкальном образовании, в расширении культурологического взгляда на историю музыки и ее истолкования, в участии в самостоятельной исследовательской деятельности и активной научной дискуссии.

Предварительные требования – готовность работать с литературными, музыкальными текстами на русском, английском, немецком языках, к подготовке кратких устных рефератов по заранее сформулированным заданиям.

Майевтический способ ведения курса подразумевает обоюдные вопросы, диалог в процессе исследования. За этим предполагается не только любопытство, но и знание предмета или, по крайней мере, желание его интенсивно изучить: изучить изнутри, как факт – объект музыки, со всем музыковедческим инструментарием, который к этому относится; осознать музыку как смыслообразование (а не набор звуков, аккордов, ритмов); научиться уходить от наукообразия, трепа. Работа с источниками включает тренировку самостоятельных поисковых навыков в интернете в условиях малодоступности библиотек. Групповые работы в закрытых чатах между заседаниями поощряются. Аудио- и видеопримеры прослушиваются-просматриваются-обсуждаются в рамках курса совместно. Запись занятий не ведется: наличие навыков конспектирования предусматривается.

Этапы курса (в каждом разделе сопоставляются произведения предшественников и самого молодого Баха, выявляются общности и различия):

Органная музыка

Малые формы — хоральные прелюдии.

Крупные формы — хоральные фантазии.

Формирование двухчастного цикла — прелюдия и фуга.

Вокальная музыка

Кантаты, арии, хоры

Особые случаи

Обработки

Каприччио на отъезд возлюбленного брата

Литература

Соловьев Э. Биографический анализ как вид историко-философского исследования [1991] //

[https://scepsis.net/library/id\\_2637.html](https://scepsis.net/library/id_2637.html)

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах М.: Музыка. 1982. - 383 с.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: 1965, переиздание 2011. - 816 с.

Jones R.D.P. The Creative Development of Johann Sebastian Bach. Music to Delight the Spirit.

Volume i: 1695–1717. Oxford Univ. Press 2007. - 350 p. volume ii: 1717–1750. - 2013. - 450 p.

Pantijelew G. Johann Sebastian Bachs Briefe an Georg Erdmann // Bach-Jahrbuch 1985. S. 83-97.

The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach. Edited by Robin A. Leaver.

Routledge 2017. - 593 p.

Wolff Chr. Johann Sebastian Bach: The Learned Musician. Oxford Univ. Press 2002. - 599 p.

Wolff Chr. Bach's Musical Universe: The Composer and His Work. W. W. Norton, Incorporated,

2020. - 432 p.

[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_compositions\\_by\\_Johann\\_Sebastian\\_Bach](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Johann_Sebastian_Bach)

<https://journals.qucosa.de/bjb/index>

<https://www.bach-cantatas.com/index.htm>

<https://www.vmi.org/>

<https://webdocs.cs.ualberta.ca/~wfb/bach.html>

<https://www.bach-digital.de/content/index.xed>