**Поэзия эксперимента**

**О курсе:** курс об экспериментальной поэзии знакомит участников с современными трендами русскоязычной и англоязычной поэзии и дает возможность самим поэкспериментировать с непривычными поэтическими формами.

*Изучая поэзию в США, я столкнулась с тем, что экспериментальная и языковая поэзия гораздо более популярны там, чем в России. Но говоря об экспериментах в поэзии, американские профессора непременно ссылаются на советский авангард, который положил начало смелым экспериментам с формой. В своем курсе я соединила то, что знаю о русской и американской поэзии, чтобы создать поле для экспериментов и помочь участникам курса расширить их представление о возможностях поэзии.*

**Цель курса:** познакомить участников с приемами экспериментальной, конкретной и языковой поэзии и развить навыки литературоведческого анализа, творческого и академического письма. Каждый семинар включает практическую часть, где участники учатся работать с различными поэтическими техниками. Финальное задание курса предполагает создание поэтического текста или эссе по одной из тем курса.

**Для кого:** курс подойдет тем, кто ищет новые инструменты и способы выражения. Он будет полезен тем, кто хочет научиться анализировать поэтические тексты и тенденции. Курс также может быть полезен представителям творческих профессий, заинтересованным в расширении рабочего инструментария.

Обратите внимание: англоязычные материалы курса будут предложены в оригинале, для участников курса желательно владение английским на среднем уровне. Курс читается на русском языке.

**Формат занятий:** занятия проходят онлайн и предполагают лекционную и семинарскую часть. Лекция-беседа посвящена обсуждению и анализу текстов, поэтических тенденций и техник, а также пояснению контекста творчества отдельных поэтов и поэтических школ. По каждой теме в качестве наглядных материалов предложены знаковые современные тексты англоязычных поэтов. Большинство из них не издавались на русском, но их изучают на лучших университетских программах Creative writing в США. Параллельно мы будем разбирать и анализировать русскоязычные тексты.

Семинарская часть предполагает вовлечение участников в творческую практику: создание собственных стихотворений, экспериментальная работа с формой, опыты художественного перевода и написания эссе. Сочетание теории и практики в рамках курса позволит учащимся погрузиться в изучаемый материал и творчески его осмыслить.

**О преподавателе:** исследователь, писатель и переводчик Анна Аксенова. Изучала американскую поэзию в США (University at Buffalo). Стихи, проза и статьи публиковались на русском и английском. Научные работы о современной американской поэзии публиковались в международных рецензируемых журналах.

**Перечень тем с кратким описанием и ключевыми поэтическими текстами**:

1) Конкретная поэзия: смотреть нельзя читать

*Современная визуальная поэзия в США и России: истоки, формы, перспективы.*

2) Найденная поэзия: вычеркивание и блэкаут

*Функции вычеркивания и пропуска отдельных слов или знаков в поэтическом тексте. Блэкаут как способ преобразования «непоэтических» текстов.*

3) Где заканчивается это слово

*Как конкретная поэзия работает с различными уровнями языка и трансформирует само понятие текста. Стихотворения, в которых не используются пробелы.*

4) Не только в столбик

*Как лирические поэты работают с пустым пространством листа и визуальной иконичностью текста: история и современность. Какие функции выполняет необычное расположение текста на странице. Роль анжамбемана, параллелизма и цезуры в современной поэзии.*

5) Гомофонная поэзия

*Гомофонный перевод и гомофонная поэзия. Анализ поэтических текстов, имитирующих звучание иноязычного текста.*

6) Поэзия идентичности

*Между лирическим Я и языковым экспериментом: как поэты создают новый язык, чтобы осмыслять личное и поэтическое (абстрактная поэзия, квир-поэзия, поэзия травмы).*

7) Документальная поэзия: почему цифры и списки сильнее слов

*Как документальная поэзия работает с коллективной травмой. Работа с документальными источниками, стратегия и этика работы.*

8) Экопоэзия и пастораль

*Пространство русской и американской поэзии. Антропоцентричное и экоцентричное мышление. Кризис гуманизма.*

Каждая тема рассчитана на два семинара. Длительность каждого семинара — 1,5 часа. Занятия проходят один раз в неделю. После каждого семинара дается домашнее задание. На последнем семинаре участники презентуют финальный проект по курсу.

Список литературы:

Oxford Book of American Poetry (ed. David Lehman, 2006),

Антология “Самиздат века”,

Антология “Русские стихи 1950-2000 годов” (2010),

а также поэтические книги и отдельные произведения ряда авторов, например,

Darkness by Yedda Morrison,

Ligatures by Donato Mancini,

goan atom by Caroline Bergvall,

Dectee by Theresa Hak Kyung Cha