**Наталья Громова - курс**

**Дневниковая литература советской тоталитарной эпохи**

В современную эпоху, когда ведение живого журнала, блога, репортажей в ю-тубе стало повседневным занятием миллионов людей.

Поэтому хотелось бы предложить студентам этого курса, оглянуться назад и посмотреть как обычным людям и писателям удавалось вести подневные записи в 20 веке, и конкретно, в послереволюционную и сталинскую эпоху.

Автор дневника серьезно рисковал и не только собой, но и свободой близких и друзей. То, что для него было хроникой жизни и внешних событий, для соответствующих органов могло стать свидетельскими показаниями. Большое количество подобных документов пропало вместе с их авторами. Многие до сих пор спрятаны в архивах Лубянки. И тем не менее, не смотря на исчезнувшие, уничтоженные, выхолощенные дневниковые записи что-то дошло до наших дней и стало важнейшим документом эпохи.

«Я здесь, чтобы свидетельствовать», - писала в дневнике Ольга Берггольц, и о об этом же говорил у себя на страницах драматург Евгений Шварц: «…вспоминать и, сдерживая трепет и страх, - говорить». Дневник становился единственной отдушиной, где человек мог быть самим собой и в тоже время записи превращались, в определенном смысле, посланием в будущее.

Этот курс предназначен для студентов, интересующихся историей и литературой. Филологов, начинающих литераторов и журналистов и просто все тех, кого волнуют гуманитарные проблемы.

Этот курс – возможность посмотреть на историю отдельного человека и советской страны в условиях тотальной цензуры и террора. Что заставляло людей вести дневники? Сколько дневников и писем было уничтожено? Как происходило самоцензурирование дневников? Как помогают свидетельства известных и неизвестных людей почувствовать реальную историческую обстановку и как в нее вписана жизнь отдельного человека. Чем отличаются дневники от мемуаров? На эти и многие другие вопросы мы постараемся дать ответ в этом курсе лекций.

После каждой лекции, или цикла из 2-3 занятий предполагается провести с семинар с самостоятельной работой с дневниками и разными тематическими заданиями. Предполагается, что студент должен научиться извлекать из документа слой личной и общественной истории, понимать целеполагание автора дневников (различать их жанр), выстраивать на основании дневника образ его автора и тд.

**Всего предполагается провести - 12 занятий.**

1. **Вступление в тему. Начало 20 века и дневниковая литература**

**досоветской эпохи. Феномен дневников Башкирцевой и Дьяконовой. (1 занятие)**

1. **Дневники Ольги Бессарабовой. Дневник-хроника (1 занятие)**
2. **Дневники Варвары Малахиевой-Мирович. 1930-1954 – Мемуарный дневник Серебряного века и советского времени (2 занятия)**
3. **Дневник Ольги Берггольц. Дневник-исповедь. Дневник - творческая лаборатория произведений. (2 занятия)**
4. **Дневник Евгения Шварца. Дневник-автобиография. Дневник несостоявшегося писателя. (2 занятия)**
5. **Дневники Корнея Чуковского. Дневник-хроника литературной жизни (3 занятия)**
6. **Дневник Лидии Чуковской (Ташкентские Тетради. Послевоенный период) – Дневник-подполье. (1 занятие)**

**Библиография:**

*Башкирцева* Мария. [Дневник](http://www.e-reading.me/book.php?book=139775). — М.: «[Захаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))», 2003.

*Дьяконова Е. А.* Дневник Елизаветы Дьяконовой. 1886-1902. — Издание В. М. Саблина, 1912.

*Громова Н., Дубшан Л.* Бедная Лиза // Фотография женщины. — М.: Кирцидели, 2005

Марина Цветаева - Борис Бессарабов. Хроника 1921 года в документах. Дневники Ольги Бессарабовой (1915—1925) / Сост. Н.А. Громова. М.: Эллис Лак, 2010.

Малахиева-Мирович В.Г. Маятник жизни моей: дневник русской женщины 1930-1954 / Публ. Н. Громовой. М.: Изд-во АСТ «Редакция Елены Шубиной», 2015.

Берггольц О. Ф. Мой дневник. Т1-3. М. Кучково поле. 2017 -2020

[Громова Н. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) [Смерти не было и нет: Ольга Берггольц: опыт прочтения судьбы](https://books.google.ru/books?id=jVpCDwAAQBAJ&pg=PT10). — М.: АСТ, 2020

Евгений Шварц. Живу беспокойно. М. 1990

[Корней Чуковский](http://imwerden.de/author-279). Дневник. Том 1. 1901—1929 (1991). М. 1991. 2 том 1930—1969 М. 1994

Лидия Чуковская: Записки об Анне Ахматовой. (Приложение) Том 1. 1938-1941. М.

2007  
 Лидия Чуковская.  Дневник - большое подспорье. М. 2015

[Гинзбург, Лидия Яковлевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BD%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3_%D0%9B._%D0%AF.) О психологической прозе. Л., 1976

[Барт Ролан. Дневник](http://ec-dejavu.ru/d-2/Diary_Barthes.html) // Ролан Барт о Ролане Барте. Ad Marginem / Сталкер. — М., 2002, с. 246—261

[Кобрин К. Похвала дневнику](http://ec-dejavu.ru/d/Diary.html) // Новое литературное обозрение № 61

Наталья Александровна Громова. Прозаик, историк советской литературы, закончила философский факультет МГУ (1983). Работала заместителем главного редактора в газете «Первое сентября», автор многих статей литературно-философского содержания. Была старшим научным сотрудником Дома-музея Марина Цветаевой, Бориса Пастернака в Переделкино, ведущим научным сотрудникам Государственного литературного музея (дом Остроухова). Организатор и куратор выставок в Гослитмузее, посвященных Марине Цветаевой, Борису Пастернаку, Литературному процессу 20-30-х годов («Литературные войны. РАПП и попутчики»), Юрию Олеше и Евгению Шварцу. Чарльзу Диккенсу «Дом – в центре мира».

Печаталась в журналах «[Вопросы литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8B_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)», «[Дружба народов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB))», «[Звезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB_XX%E2%80%94XXI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2))», «[Знамя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D1%8F_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB))», «[Нева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB))» и др. Автор документальных книг. Дальний Чистополь на Каме. Писательская колония: Узел. Поэты: дружбы и разрывы (Из истории литературного быта 20-х — 30-х годов). Распад. Судьба советского критика в 40-е-50-е годы [О [А. К. Тарасенкове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D1%87)]. [Марина Цветаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0) — Борис Бессарабов. Хроника 1921 года в документах. Дневники Ольги Бессарабовой (1915—1925). Странники войны. Воспоминания детей писателей. 1941—1944. Ольга Берггольц: Смерти не было и нет. Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941—1945. Чистополь. Елабуга. Ташкент. Алма-Ата. Дело Бронникова. О контрреволюционной организации фашистских молодежных кружков и антисоветских салонов. (Совместно с Полиной Вахтиной и Татьяной Поздняковой). Книга документальной прозы - Именной указатель. Потусторонний друг. История любви Льва Шестова и Варвары Малахиевой-Мирович в письмах и документах и других.

Книг прозы "Ключ. Последняя Москва". Архивный роман. 2013, (премия ж. Знамя" за 2012 год). Финалист премии «Русский Букер» за 2014 год и премии «Венец» Союза писателей Москвы. Насквозь. Роман. Арсис Букс. 2020. Финалист премии «Большая книга».

Член ПЭН -Москва. С апреля 2022 года в Израиле.