**Философская система Я.Л.Морено**

**и Социодрама современности**

**Автор:** Роман Золотовицкий, философ, социолог, директор Moreno-Institut Heidelberg, действительный член Британской ассоциации социодрамы, писатель, драматург

**Мотивационное письмо:** будущим слушателям надо дать информацию о роде занятий и рассказать, чем Вам интересен и полезен данный курс. Хотелось бы, чтобы у Вас был живой интерес к активным формам образования, социальным, организационным, психологическим явлениям.

Образование: высшее, незаконченное высшее.

Возраст – от 24 лет, желателен жизненный опыт.

**Количество занятий**: 24 часа: 12 занятий по 2 часа. По желанию студентов возможно дополнительные часы занятий.

**Организация занятий**: Занятия проходят он-лайн на платформе Zoom, в формате лекций, обсуждений, используются также активные формы.

**Периодичность занятий**: 2 часа в неделю по субботам с 18:00 по 20:00 мск времени.

**Начало**: апрель 2024 года

**Аннотация.**

Все труднее в современном мире понимать, что происходит и искать смыслы. Глобальный кризис мешает нам увидеть и услышать друг друга. Потеря целостности существования, человечности стала угрожать человечеству. «Кто выживет?» (Я.Л.Морено) – вопрос, который в этом новом мире звучит еще острее. Только креативный человек, как утверждает философская и социологическая система Я.Л.Морено.

Мы все так или иначе связаны, и как писал Вячеслав Иванов «В глубине глубин, нам не досягаемой, все мы — одна система вселенского кровообращения, питающая единое всечеловеческое сердце». И мы участвуем в креативной революции нового понимания человеком самого себя, обществом своих частей и связей.

Утверждать себя в мире, продвигать таланты, повышать свою креативность человеку поможет открытая методология, новый подход к мышлению и действию. Эта методология используется сегодня в науке, в практике людей. Она же обеспечивает самопознание, что служит группе, организации, семье, городу и стране. Речь в том числе о методе действия, в котором заложены новые подходы, новое понимание со-бытия. Стать автором собственной жизни – ядро этой методологии.

1. **Философия, методология и методы в системе Я.Л.Морено**

«Практическая философия». Источники философии Я.Л.Морено. Теория спонтанности и креативной революции. «Кто выживет?» Выбор человека и группы. Наука о группах и социальных качествах. Сеть событий и социодрама в медийном пространстве. Социальные и идеологические феномены в философии Морено. Диалогическая семиотика. Критика рационализма в социальном действии.

Тексты: Якоб Морено «Театр спонтанности», «Кто выживет?», Грета Лейтц «Сыграть свою жизнь на сцене», Юрий Лотман «Культура и взрыв»

1. **Неокантианство в социологии и современной социальной теории: от ценностей к измерению и преобразованию**.

Ценности и оценки: несовместимые методы. Философия организации мышления и действий. Царство смыслов и царство ценностей. Всемирный кризис смысла. Релятивизм и истина отношения. Методология со-бытия. Организация мышления in corpo и в открытом пространстве. Методы исследования: открытый и закрытый эксперимент. Качественное социологическое исследование.

Тексты: Генрих Риккерт, Макс Вебер, Якоб Морено, Бруно Латур

1. **Игра и творчество: креатургия и социум, семантика творческой коммуникации**. Виды игры. Особенности проявления таланта. Талант и его судьба, передача, резонанс, продвижение. Философия Момента. Категория «Встреча» по Я.Л.Морено. Театр спонтанности и креативная революция. Школа событий как имманентная игровая реальность. Встреча чувств и мышления. Креативный класс. Метод кейс-пьесы.

Тексты: Мартин Бубер, Йохан Хейзинга, Якоб Морено, хасидские мудрецы, Роже Кейюа, Сигизмунд Кржижановский

1. **Открытая методология гуманитарного знания**. Новый кодекс гуманитария. Использование понятий «соседних» наук. Способы коммуникации в науке. История формирования философско-мировоззренческой позиции социологии. Дифференциация науки и публицистики, философия медиа и сетевого мышления. Социатрия как социальная терапия. Морено о неравенстве. Социометрический анализ авторства и медийного поля. Нарративный метод, художественный подход. Сеть событий как социальная сеть нового типа и как универсальный язык гуманитарных наук.

Тексты: Платон, Бен-Закай, Макс Вебер, Мартин Бубер, Бруно Латур.

1. **Философия организации и новая методология социального действия. Группа и организация.** Понятия «организация». Закон социальной гравитации и социометрия. Лидерство, антилидерство. Проблема изоляции и миф о нейтральности. Человек и организация: противостояние и сотрудничество. Организация как искусственный интеллект и система ролей. Группа как система ролевых интеракций и отношений людей. Фундаментальное противоречие лояльности и компетентности. Формы социальной организации. Генетический закон в социометрии. Семья – древняя форма социальной организации. Семейная история и геносоциометрия.

Тексты: Якоб Морено, Бруно Латур, Александр Ицхокин, Вячеслав Щербина, Аркадий Пригожин

1. **Философия Встречи. Театр отношений.** Отношения - сложность вселенского масштаба. Художественная концентрация жизни. Встреча как со-бытие – центральное понятие системы Морено. Спонтанный Выбор. Теория ролей Морено. Единство социальной и психологической терапии. Человек как драматург собственной жизни. Взаимность в отношениях и в группе. Влияние и доминирование. Реалистичные отношения. Философия любви и сексуальности. Социальные конфликты, социофобия и ксенофобия, ненависть и социопатия. Единство психической и социальной терапии.

Тексты: Якоб Морено, Мартин Бубер

1. **Искусство диалога. Социометрия и социодрама. С**понтанность и креативность. Креативный человек. Социальная смерть. Морено о перспективах мира, развитии отношений и ответственности человека. Теория Социального атома. Философия диалога у Бубера. «Проблема человека» Мартина Бубера. Обмен ролями с врагом: метод социальной терапии. Триада «Спонтанность – Креативность -Культурный консерв». Философия Встречи и аутентичность совместного бытия. Философия поступка М.Бахтина. Метод кейс-пьесы. Стать драматургом собственной жизни.

Тексты: Якоб Леви Морено, Михаил Бахтин, Мартин Бубер, Художественные тексты раннего Якоба Леви Морено

1. **Проблемный узел психического**. «Душа» и «Тело» - дуализм, как препятствие на пути развития гуманитарной науки. Психология, ее методы и языки. Общее и различия методологии психиатрии и психотерапии. Рождение и забвение групповой психотерапии. Психическая география. Социально-психологические сети в истории человечества. Изоляция и атомизация. Индивидуализация методов и консультирования. Острота отношений и ее измерение. Регенерация социального атома вне Locus nascendi. Сеть событий – социальная сеть нового типа и терапевтичное сообщество. Социометрия как диагностическая и навигационная стратегия в социальном контексте.

Тексты: Якоб Леви Морено, Фридель Гайслер, Леопольд фон Визе

**9. Проблемный узел социального**. Со-бытие и событие. Социальный «клей» всех отношений. Социология социального и социология ассоциаций по Латуру. Морено, Бубер и Латур: новые связи, группообразование и перегруппирование. Неравенство и социодинамический принцип. Социальное качество и социальное количество: выбор. Социальные последствия изоляции в эпоху пандемии. Эмоциональные волны и изучение слухов. Социальная организация общества и сообщества. Закон социальной гравитации. Морено о социометрическом планировании и переселении в книге «Кто выживет?». Сеть событий как средство развития представительства и диагностики.

Тексты: Якоб Морено, Бруно Латур, Зигмунт Бауман

**10. Развитие человека: разнообразие и индивидуальность.**

Эксперименты Моренов образовании. Появление социометрии и социогенетический закон. Групповая динамика в учебной группе. Тестирование и использование спонтанности, развитие креативности в учебно-воспитательном процессе. Игровые методы в групповом и парном обучении. Развитие в игре и игровое событие. Сравнение подхода Морено с концепциями Штайнера, Выготского, Эльконина. Разнообразие и норма. Введение в моренопедагогику. Социодрама и социометрия в инклюзии: образовательной, воспитательной, культурной, языковой. «Игра в бисер» Гессе и мыследеятельность по Г.П.Щедровицкому. Методологические особенности изучения гуманитарных наук.

Тексты: Якоб Морено, Герман Гессе, Рудольф Штайнер, Лев Выготский, Георгий Щедровицкий, Даниил Эльконин

1. **Методология и аксиология у Я.Л.Морено.** Различие ценностей и идей, ценности понимания и ценности очарования. Язык Желаемого и язык Действительного. Изучение реальности. Поиск истины по Гадамеру. Дилемма «Восток-Запад»: теоретическая и эстетическая цивилизация

Тексты: Генрих Риккерт, Ганс Георг Гадамер, Александр Ицхокин

1. **Творческий семинар**

Мы обсуждаем проекты, инициированные участниками, письменные работы, теоретический материал, схемы, визуальные образы, фильмы, и формируем проекты на будущее, включая групповые. Кроме того: работа в малых группах, самостоятельная работа, письменные работы. Разбор кейсов, написание кейс-пьес.

Список рекомендуемой литературы

Платон «Государство»

Морено Я.Л. Психодрама. «Эксмо-пресс». 2001

Морено Я.Л. Социометрия: экспериментальный метод и наука об обществе. «Академический проект» 2001, предисловие и послесловие

Морено Я.Л. Кто останется в живых? «Питер» 2023

Лейтц Грета «Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л.Морено»

Изд. Когито 2007

Риккерт Генрих «О понятии философии», «Науки о природе и науки о культуре»

Бубер Мартин «Я и Ты», «Проблема человека»

Гадамер Ганс Георг «Истина и метод»

Хейзинга «Homo ludens. Человек играющий»

Латур Бруно «Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию» 2020

Ицхокин А.А. Чего недосказал Заратустра 2003

Золотовицкий Р.А. «Лояльность или компетентность: друзья или враги? Инструменты работы с отношениями в организации», В 2-х томах. Изд. Морено-Института Гейдельберг. М. 2021

Золотовицкий Р.А. «Понимать Морено» Изд. Морено-Института Москва-Гейдельберг. 2020 г. 218 стр.

Золотовицкий Р.А. Социодрама и социометрия. М. 2012 г. Изд. ЖПП МГУ, 200 стр.

Золотовицкий Р.А. Организационная арттерапия и тренинг. Социодрама и социометрия в работе с организациями. М, Морено-Институт, 2003, 208 стр.

Золотовицкий Р.А. На миру и смерть красна. Социометрический подход к проблеме терроризма. Клуб консультантов ODN. 2003

Дополнительная литература:

Елена Ромек. Психотерапия: рождение науки и профессии. Ростов-на-Дону. 2005 г.

Сигизмунд Кржижановский «Клуб убийц букв»

Осип Мандельштам стихотворение «Сумерки свободы»

Бродский Иосиф «Речь о пролитом молоке»

Р.Золотовицкий. Хасидские сказки (неопубликованное)

**Роман Золотовицкий**, философ, социолог и психотерапевт. Директор Moreno-Institut Heidelberg, сертифицированный психодраматерапевт и дипломированный социодраматист, обучающий тренер и супервизор по социодраме и методам действия, действительный член Британской ассоциации психодрамы и социодрамы, Создатель и Художественный руководитель Театра отношений и Организационного театра, писатель, драматург

Образование, научный и педагогический опыт, место работы

МГУ им. М.В.Ломоносова, философский факультет, Moreno-Institut Überlingen, Московский институт гештальта и психодрамы, ИПК Институт В.Сербского

Место работы Moreno-Institut Heidelberg, директор

Педагогический опыт: МГУ, ГИТИС, РАНХиГС, Мичиганский университет, Международный университет культур, Университет Сигнум, публичные лекции, тренинги и социодрамы в корпорациях, выездные школы, индивидуальный коучинг

контактные данные

+49-157-301-74-632

WhatsApp +79165891645

@MorenoInstitut [moreno@bk.ru](mailto:moreno@bk.ru) [www.sonet.net.in](http://www.sonet.net.in)

Solotowizki Roman. Freiburger Str. 35. Heidelberg 69126 Germany