Евгений Ермолин

Жанрообразование в современной русской литературе

Учебная программа

Длительность: Год

Формат: Лекции, семинары

Уровень: Базовый

Курс представляет концептуальное видение ситуации с жанрами в современной русской литературе как рефлекса на состояние мировой культуры, на «дух времени» – в контексте кризисного присутствия жанра, мотивированного «памятью жанра» и актуальным запросом со стороны читателя.

Остается ли сегодня жанр действенным фактором литературного творчества? Формируется ли «через» него авторская концепция мира и человека? Как работают «законы жанра» в момент истории, когда нормы и правила в целом теряют действенность, подвергаются обструкции и отвергаются? Как соотносятся личный творческий драйв и жанровые традиции? Личность автора, контекст эпохи и жанровая память: как они сочетаются в современной русской словесности? Можно ли говорить о «личном жанре»?

Короче сказать, курс направлен на осмысление проблемы жанра в современной русской литературе, на аналитику жизни жанровых форм в контексте эпохи Постмодерна и в исторической проекции.

Курс опирается на авторское осмысление литературной ситуации и процессов жанрообразования в современных прозе, поэзии и блогинге. Авторская концепция реализована в практическом опыте литературной критики и литературоведения (1980-2023 гг.) и изложена в пяти монографических исследованиях о современной литературе и многочисленных статьях в литературных журналах и научных изданиях. Современная ситуация жанрообразования в русскоязычной литературе берется прежде всего в аспектах эскалации и диффузии авторства, кризиса большой романной формы, формирования литературного пространства в соцсетях и с учетом основных векторов метода и стиля (неоэкспрессионизм, нон-фикшн, неоклассика, неосимволизм, эссеизм, эклектика/гибридность и др.), определяющих характер работы писателя с жанром. Концептуально авторский подход близок к персоналистскому литературоведению М.М. Бахтина и его идеям о коммуникативной ситуации как источнике актуализации жанра, о диалогической природе жанра. К настоящему моменту в мировой науке о литературе и культуре сложилась прагматическая парадигма в подходе к жанру, связанная с переосмыслением традиции жанровой критики (и в частности американской «риторической критики», опыт которой также учитывается в курсе). Жанровый анализ четко ассоциируется теперь с прагматикой художественного текста, с авторскими целеполаганиями и аудиторными ожиданиями. Приняты во внимание нормативистские, ненормативистские (конвенционалистские и др.) подходы к жанровой рефлексии, привлекается для освоения и использования актуальный понятийный багаж генологии.

Курс рассчитан на два семестра, по одному занятию в неделю.

Уровень: базовый.

Чему вы научитесь?

Студент научится ориентироваться в жанровой теории и практике, применять теоретические положения к актуальным литературным явлениям, осознавать контекстуальную включенность проблемы жанра в культурную и социальную проблематику эпохи, познакомится с жанровым аспектом в творчестве авторов, определяющих важные тренды литературы на русском языке в новейший период, и кругом актуальных методов, проблем и тем. Получив об этом объемное представление, студент сможет самостоятельно изучать современную литературу.

На кого ориентирован курс?

Целевая аудитория: все, кто интересуются закономерностями литературного творчества и актуальными проблемами науки о литературе, русской литературой ХХ-ХХI вв.

Евгений Ермолин – писатель, литературный критик, литературовед, публицист, блогер. Концептуализировал современную литературную ситуацию в контексте трансавангарда, в том числе в жанровом ракурсе. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру Института искусствознания (Москва). Профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения. Преподавал в вузах Ярославля, Москвы, Архангельска, Ташкента. Работал заместителем главного редактора журнала «Континент» (Москва-Париж). Автор пяти книг о современной литературе, русской культуре и истории. Многочисленные критические, искусствоведческие и литературоведческие статьи опубликованы в литературной периодике (журналы «Континент», «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов», «Октябрь» и др.), в научных журналах и сборниках. Колумнист в Aussiedlerbote.de. Член PEN-International и ПЭН-Москва. Жил в Ярославле, Москве, Киеве. В 2022 покинул Россию.

ПРОГРАММА

лекционно-семинарского курса

«Жанрообразование в современной русской литературе»

Автор курса:

Евгений Ермолин

Курс для бакалавриата представляет концептуальное видение ситуации с жанрами в современной русской литературе как рефлекса на состояние мировой культуры, на «дух времени» - в контексте кризисного присутствия жанра, мотивированного «памятью жанра» и актуальным запросом со стороны читателя.

Остается ли сегодня жанр действенным фактором литературного творчества? Формируется ли «через» него авторская концепция мира и человека? Как работают «законы жанра» в момент истории, когда нормы и правила в целом теряют действенность, подвергаются обструкции и отвергаются? Как соотносятся личный творческий драйв и жанровые традиции? Личность автора, контекст эпохи и жанровая память: как они сочетаются в современной русской словесности? Можно ли говорить о «личном жанре»?

Генеральная цель курса – освоение студентом специфики современной жанровой ситуации, жанровых закономерностей, осознание им диалектики законодательной нормы и творческой инициативы в художественном целом для более глубокого понимания литературного произведения, авторских целеполаганий и их реализации, тренировка навыка жанровой критики с решением задач разной сложности. Актуализируются и обсуждаются основные идеи, осваиваются программные научные тексты по теме, производится анализ художественных текстов в жанровом ракурсе.

Короче сказать, курс направлен на осмысление проблемы жанра в современной русской литературе, на аналитику жизни жанровых форм в контексте эпохи Постмодерна и в исторической проекции.

Понимание жанра как одного из основных понятий теории литературы восходит к Аристотелю. Литература как таковая складывалась в контексте идей о природе, функциях и ценности жанров. Однако современное развитие культуры (и литературы в частности) поставило под вопрос ценность жанрового подхода. Жанр в эпоху кризиса нормативности сам становится проблемой. Это привело к переосмыслению его статуса и роли, к поиску нового понимания отдельных жанров, их эволюции, жанрового взаимодействия. В актуальной ситуации жанр – явление и очевидное, и неуловимое, он постоянно проблематизируется и все-таки сохраняет свою креативную силу, свою востребованность и свою интерпретационную значимость для понимания современного художественного текста.

Курс опирается на авторское осмысление литературной ситуации и процессов жанрообразования в современных прозе, поэзии и блогинге. Авторская концепция реализована в практическом опыте литературной критики и литературоведения (1980-2023 гг.) и изложена в пяти монографических исследованиях о современной литературе и многочисленных статьях в литературных журналах и научных изданиях. Современная ситуация жанрообразования в русскоязычной литературе берется прежде всего в аспектах эскалации и диффузии авторства, кризиса большой романной формы, формирования литературного пространства в соцсетях и с учетом основных векторов метода и стиля (неоэкспрессионизм, нон-фикшн, неоклассика, неосимволизм, эссеизм, эклектика/гибридность и др.), определяющих характер работы писателя с жанром. Концептуально авторский подход близок к персоналистскому литературоведению М.М. Бахтина и его идеям о коммуникативной ситуации как источнике актуализации жанра, о диалогической природе жанра. К настоящему моменту в мировой науке о литературе и культуре сложилась прагматическая парадигма в подходе к жанру, связанная с переосмыслением традиции жанровой критики (и в частности американской «риторической критики», опыт которой также учитывается в курсе). Жанровый анализ четко ассоциируется теперь с прагматикой художественного текста, с авторскими целеполаганиями и аудиторными ожиданиями. Приняты во внимание нормативистские, ненормативистские (конвенционалистские и др.) подходы к жанровой рефлексии, привлекается для освоения и использования актуальный понятийный багаж генологии.

Курс рассчитан на два семестра, по одному занятию в неделю.

Уровень: базовый, доступность подачи материала позволяет и начать с этих занятий знакомство с жанровой проблематикой в современной русской литературе. Предполагаются предварительные знания о жанрах прозы и поэзии в нормативистском аспекте.

Формат занятий: лекции и семинары.

В течение семестра письменные работы и оценки не предусмотрены. Предусмотрены устные выступления на семинарах по любой из тем.

Итог занятий: подготовка студентом доклада или письменной работы (рецензионно-аналитического характера, по выбору) на любую тему, связанную с жанрами в современной литературе. Итоговый доклад или письменная работа оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не сдано».

Внеаудиторная работа студента связана с освоением теоретической литературы и художественных текстов, подготовкой к семинарским занятиям. Еженедельное чтение рекомендуемой литературы: около 500 страниц.

Студент научится ориентироваться в жанровой теории и практике, применять теоретические положения к актуальным литературным явлениям, осознавать контекстуальную включенность проблемы жанра в культурную и социальную проблематику эпохи, познакомится с жанровым аспектом в творчестве авторов, определяющих важные тренды литературы на русском языке в новейший период, и кругом актуальных методов, проблем и тем. Получив об этом объемное представление, студент сможет самостоятельно изучать современную литературу.

Целевая аудитория: все, кто интересуются закономерностями литературного творчества и актуальными проблемами науки о литературе, русской литературой ХХ-ХХI вв.

Вступительные экзамены не проводятся.

Лекции и семинары

**Проблема жанра в контексте Постмодерна**

Лекция:

Введение в курс. Проблематизация понятия жанра в контексте Постмодерна. Многоракурсность проблематики современной генологии (жанрологии).

Рекомендуемая литература

Bawarshi Anis S. and Reiff Mary Jo. Genre An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy. Parlor Press and The WAC Clearinghouse, 2010. 278 p. https://wac.colostate.edu/books/bawarshi\_reiff/genre.pdf

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Аверинцев С.С. 1) Историческая подвижность категории жанра: Опыт периодизации // Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М. : 1986. С. 106-116. https://azbyka.ru/otechnik/Sergej\_Averincev/ritorika-i-istoki-evropejskoj-literaturnoj-traditsii/

Ермолин Е.А. Обнуление очевидностей. Кризис надежных истин в литературе и публицистике ХХ века. Б.м.: Издательские решения, 2019. 352 с. ; 2-е изд-е: Ярославль: Факел, 2019.

**Канон. Жанровая норма сегодня**

Лекция:

От Аристотеля до наших дней. Законодательная роль жанра в мировой литературе, ее предпосылки и реализация. Кульминация нормативизма: классицизм – работает ли это сегодня? Неонормативизм Нортропа Фрая. Системно-структурный подход Моисея Кагана. «Память жанра» (М. Бахтин) и автор. Нормативистский ресурс анализа жанровой основы современного литературного текста.

Рекомендуемая литература

Bawarshi Anis S. and Reiff Mary Jo. Genre An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy. Parlor Press and The WAC Clearinghouse, 2010. 278 p. https://wac.colostate.edu/books/bawarshi\_reiff/genre.pdf

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. 318 с. https://imwerden.de/pdf/bachtin\_poetika\_dostoevsky.pdf

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990. https://imwerden.de/publ-3641

Фрай Н. Анатомия критики. https://readeralexey.narod.ru/Library/Frye\_1987.pdf

Семинарское занятие:

Мениппея как миф и реальность (Рабле и Достоевский у Бахтина, Булгаков, современная мениппея у Юрия Домбровского и др.)

Дополнительная литература к семинарскому занятию

Новикова Ю.В. Мениппейные характеристики текста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // ﻿Балтийский гуманитарный журнал. 2021. Т. 10. №2(35). https://cyberleninka.ru/article/n/menippeynye-harakteristiki-teksta-romana-m-a-bulgakova-master-i-margarita

Ермолин Е.А. Последние классики. Русская проза последней трети ХХ века: главные тексты и ландшафт. М.: Совпадение, 2016. 120 с. (главы о Домбровском и Искандере).

**Деканонизация. Ее истоки, кульминации и современное состояние**

Лекция:

Романтический гений как инстанция истины и проблема жанра. Историзм, эволюционизм и проблема жанра. Реалистический литературный гнозис и проблема жанра. Концепция канонических и неканонических жанров, идеи Н.Л. Лейдермана. связанные с этим возможности жанрового анализа. Кризис жанрового нормативизма и романтические жанровые рефлексы в современной поэзии.

Рекомендуемая литература

Bawarshi Anis S. and Reiff Mary Jo. Genre An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy. Parlor Press and The WAC Clearinghouse, 2010. 278 p. https://wac.colostate.edu/books/bawarshi\_reiff/genre.pdf

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. <https://www.klex.ru/10sa>

# Верина У.Ю. Обновление жанровой системы русской поэзии рубежа ХХ–ХХІ вв. Минск : БГУ, 2017. 307 с. https://www.academia.edu/40318004/%D0%9E%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9\_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B\_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8\_%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B0\_%D0%A5%D0%A5\_%D0%A5%D0%A5%D0%86\_%D0%B2%D0%B2

# Стихи в фейсбуке. Вольтская Татьяна. Салимон Владимир. Жук Вадим. Павлова Вера. Кабанов Александр. Плотов Сергей. Кудрявцев Демьян. Олейников Алексей. Дельфинов Александр. Емелин Вадим. Alja Khajtlina.

Полозкова Вера. Стихи (напр.: Снова не мы. https://rustih.ru/vera-polozkova-snova-ne-my/

Гандлевский Сергей. Чухонцев Олег. Цветков Алексей. Кибиров Тимур. Лосев Лев. Рыжий Борис

Семинарское занятие:

Анализ поэтических текстов в контексте жанровых нормативизма и деканонизации

**Авторский жанр как проблема**

Лекция:

Интерпретативная теория. Б. Кроче, интерпретативная теория и связанные с этим возможности жанрового творчества и жанрового анализа.

Жанр и стиль. Гибридность. Авторский жанр как тренд.

Рекомендуемая литература

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

**Маканин Владимир**. Кавказский пленный // Новый мир. 1995. №4. http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/makanin.txt

**Малецкий Юрий**. Копченое пиво // Вестник Европы. 2001. №3. https://www.litmir.me/br/?b=234324&p=1

**Солженицын Александр**. Абрикосовое варенье // Новый мир. 1995. №10 http://rulibs.com/ru\_zar/prose\_rus\_classic/soljenitsyin/w/j83.html;

Семинарское занятие: Основы жанрового анализа. В поисках личного жанра (на материале рассказа)

**Жанр как портрет коммуникативной ситуации**

Лекция:

Динамическое жанрообразование по Ю.Н. Тынянову. Жанровый этикет по В.Б. Шкловскому. «Жанры жизни», диалогический персонализм М.М. Бахтина и роль жанра в его концепции развития литературы, культуры и общества в целом. Можно ли считать теорию Бахтина основой современного понимания жанра. Интертекстуальность. Как анализировать жанровую основу литературного текста по Бахтину.

Рекомендуемая литература

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Бахтин М.М. 1) Роман воспитания и его значение в истории реализма, 2) Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 424 с. С.188-237; 237-245. https://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh\_genre.htm и http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 504 с. https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin\_M.M.\_Voprosy\_literatury\_i\_estetiki\_1975.pdf

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. 318 с. https://imwerden.de/pdf/bachtin\_poetika\_dostoevsky.pdf

Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении: Критическое введение в социологическую поэтику. Нью-Йорк: Серебряный век, 1982. 237 с. Глава 3. Элементы художественной конструкции. С. 175-194. https://imwerden.de/pdf/bakhtin\_formalny\_metod\_v\_literaturoedenii\_1982\_\_ocr.pdf (то же имеется и под авторством П.Н. Медведева в других изданиях)

Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 255-281. https://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet2.htm + https://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet5.htm

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. <https://www.klex.ru/10sa>

Стихи в фейсбуке. Вольтская Татьяна. Салимон Владимир. Жук Вадим. Плотов Сергей. Павлова Вера. Кабанов Александр. Емелин Вадим

**Ключарева Наталья**. «Дневник конца света»

Семинарское занятие:

Бахтин о жанре и мы о Бахтине. Современная ситуация в мире и русская литература в жанровом модусе

**Прагматическая теория жанра**

Лекция:

Аспекты жанровой прагматики (Ф. де Соссюр, Р. Рорти, Ж.-М. Шеффер, Х.-Р. Яусс и др.). Наследие М.М. Бахтина и прагматическая теория жанра. «Риторическая критика» и понимание жанра. Опыт «риторической критики» и возможности жанрового анализа. Современная жанровая литература в контексте жанровой прагматики (Б. Акунин и др.). Проза Виктора Пелевина и ее адресат. Проза для тинэйджеров (М. Кошкина). Судьба авторской песни. Антирежимная и антивоенная русская литература в аспекте жанровой прагматики.

Рекомендуемая литература

Bawarshi Anis S. and Reiff Mary Jo. Genre An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy. Parlor Press and The WAC Clearinghouse, 2010. 278 p. https://wac.colostate.edu/books/bawarshi\_reiff/genre.pdf

Ермолин Е.А. Военные песни и военная проза Булата Окуджавы // Человек и война. Материалы ко Дню философии / Институт философии РАН. М.: Голос, 2020. С. 406-427.

**Вишневецкая Марина**. 1) Из книги «Опыты»: "А.К.С. (опыт любви)". Знамя. 2002. №11. https://znamlit.ru/publication.php?id=1868

2) Вечная жизнь Лизы К. <https://magazines.gorky.media/znamia/2017/11/vechnaya-zhizn-lizy-k.html> https://magazines.gorky.media/znamia/2017/12/vechnaya-zhizn-lizy-k-2.html

(*допускается освоение не в полном виде*)

**Кошкина Марина**. Без слез. https://magazines.gorky.media/continent/2006/129/bez-slez.html

**Пелевин** **Виктор.** Священная книга оборотня. 2003. https://klex.ru/198 (*допускается освоение не в полном виде*)

**Сотников Владимир**. Улыбка Эммы. https://mybook.ru/author/vladimir-sotnikov/ulybka-emmy/read/

Семинарское занятие:

Проза Виктора Пелевина и ее адресат. Антирежимная и антивоенная литература.

Проза для тинэйджеров. Судьба авторской песни.

**Роман как жанровый парадокс**

Лекция:

Проблема романа в жанровом контексте. «Неканонический жанр». Современная русская романистика.

Рекомендуемая литература:

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. <https://www.klex.ru/10sa>

**Владимов Георгий**. Генерал и его армия https://thelib.ru/books/vladimov\_g/general\_i\_ego\_armiya.html (*допускается освоение не в полном виде*) 2) Доп: Не обращайте вниманья, маэстро! http://www.belousenko.com/books/Vladimov/vladimov\_maestro.htm

**Маканин Владимир**. Асан. https://mir-knig.com/read\_245120-1# (*допускается освоение не в полном виде*)

**Шишкин Михаил.** Письмовник. https://magazines.gorky.media/znamia/2010/7/pismovnik.html https://magazines.gorky.media/znamia/2010/8/pismovnik-2.html. (*допускается освоение не в полном виде*)

Семинарское занятие: Основы жанрового анализа романа. Владимов, «Генерал и его армия». Шишкин, «Письмовник». Маканин, «Асан».

**Эссеизм в современной прозе**

Лекция:

Эссеизм. Философский эссеизм Д. Галковского, А. Гениса, Ю. Малецкого, Е. Федорова и др,

#### Эпштейн М. Эссе об эссе. https://www.emory.edu/INTELNET/esse\_esse.html

#### Галковский Дмитрий. Бесконечный тупик. Исходный текст // Континент. 1994. №81. https://vtoraya-literatura.com/pdf/kontinent\_081\_1994\_text.pdf

#### [Федоров](https://magazines.gorky.media/authors/f/evgenij-fedorov) Евгений. О Кузьме, о Лепине и завещании Сталина и не только // Континент. 2001. №107. https://magazines.gorky.media/continent/2001/107/o-kuzme-o-lepine-i-zaveshhanii-stalina-i-ne-tolko.html

Семинарское занятие

Эссеизм Евгения Федорова и др.

**Нон фикшн, блогинг и жанровый ракурс**

Лекция:

Нон фикшн и проблема жанра. Литературный блогинг, основы жанрового анализа. Транспарентность. Экзистанс и мультиавторство, эскалация и диффузия авторства.

Рекомендуемая литература

Ермолин Е.А. Автофикшн как медийная стратагема // Верхневолжский филологический вестник. 2022. №2. С. 71-79. https://vv.yspu.org/wp-content/uploads/sites/4/2022/07/VFV-%E2%84%962-2022.pdf

Ермолин Е.А. Сетевая личность как культурный феномен: диалогическое начало в практике современного блогера // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 6. https://vestnik.yspu.org/releases/2020\_6/28.pdf

Ермолин Е.А. Стратегии литературного авторства в эпоху социальных сетей // Интернет-пространство как вызов научному сообществу XXI века. Ташкент, 2021. С. 14-20. https://cyberleninka.ru/article/n/strategii-literaturnogo-avtorstva-v-epohu-sotsialnyh-setey

Ермолин Е.А. Экзистанс и мультиавторство. Происхождение и сущность литературного блогинга. Б.м. : Издательские решения, 2018. 204 с. https://www.academia.edu/43242427/%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81\_%D0%B8\_%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%B8\_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C\_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

**Костюченко Елена**. Моя любимая страна - в ТГ Медузы.

Семинарское занятие:

Публицистика Елены Костюченко. Современный литературный блогинг в Фейсбуке как жанровый феномен

**Теория жанровых генерализаций и практика литературы**

Лекция:

«Жанровая генерализация» по Вл.А. Лукову. Неоэкспрессионизм, неосимволизм, эссеизм в современной русской литературе. Теория трансавангарда в жанровом модусе. Экзистенциально-философская парабола. Антиутопия, притча.

Рекомендуемая литература

Луков Вл. А. Жанры и жанровые генерализации // Знание. Понимание. Умение. 2006. №1. https://cyberleninka.ru/article/n/zhanry-i-zhanrovye-generalizatsii

Ермолин Е.А. Трансметареализм, постреализм, метамодернизм и трансавангард как ситуативные характеристики русского литературного процесса в начале ХХI в. // ХV Виноградовские чтения. Т. 1. Екатеринбург: Урал. гос. эконом. ун-т, 2019. С. 103–109.https://erm-kontinent.livejournal.com/379055.html

**Азольский Анатолий.** Окурки. https://vtoraya-literatura.com/publ\_1713.html?ysclid=lqgmlp6dna753014324 Также: https://4italka.su/proza-main/o\_voyne/286311/fulltext.htm?ysclid=lqgmjgqtlb457653046

**Бушковский Александр**. Индейские сказки. https://magazines.gorky.media/october/2015/8/indejskie-skazki.html

**Владимов Георгий**. Верный Руслан https://vtoraya-literatura.com/pdf/vladimov\_verny\_ruslan\_1978\_\_ocr.pdf?ysclid=lqgmh92euo65762772

**Пелевин Виктор**. Затворник и Шестипалый. - http://suslevich.com/bookmovie/20-zatvornik2.html.

**Сорокин Владимир**. День опричника https://sd-inform.org/upload/books/Literatura/Sorokin/Denj%20oprichnika.pdf (*допускается освоение не в полном виде*)

Семинарское занятие:

Что генерализируется в прозе Азольского и Бушковского (в жанровом ракурсе).

Потенциал притчи в повести Владимова «Верный Руслан» и рассказе Пелевина «Затворник и Шестипалый»

Антиутопия в ХХI веке. Сорокин, «День опричника».

**Неоклассика. Жанровый римейк**

Лекция:

Неоклассика как литературный вектор. Жанрово-тематический и проблемный римейк. Персональный шлейф. Набоковианство в современной русской литературе. Толстой, Достоевский, Чехов, Булгаков как «жанры» (шлейф) в современной литературе.

Рекомендуемая литература:

Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. <https://www.klex.ru/10sa>

**Данилов Дм.** Горизонтальное положение. https://ddanilov.ru/wp-content/uploads/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf(*допускается освоение не в полном виде*)

(для сопоставления: Добычин Леонид. Город Эн)

**Малецкий Юрий**. Конец иглы // https://magazines.gorky.media/zz/2006/7/konecz-igly.html

(для сопоставления: Толстой Лев. Смерть Ивана Ильича)

**Славникова Ольга**. 1) Сестры Черепановы. - https://librolife.ru/g1705533

2) Басилевс // Знамя. 2007. №1. https://magazines.gorky.media/znamia/2007/1/basilevs.html

**Улицкая Людмила**. 1) Пиковая дама. https://filosoff.org/ulitskayaludmila/tvorchestvo/pikovaya-dama/ 2) Голубчик http://rulibs.com/ru\_zar/prose\_contemporary/ulitskaya/8/j23.html 3) Перловый суп. https://filosoff.org/ulitskayaludmila/wp-content/uploads/sites/358/2020/04/perlovyj-sup-lyudmila-evgenevna-ulickaya.pdf.

(для сопоставления: рассказы Набокова, напр.: «Порт», «Облако, озеро, башня»)

Семинарское занятие:

Жанровый римейк: Малецкий и Толстой; Данилов и Добычин; Славникова, Улицкая и Набоков

**Интегральный анализ текста в жанровом ракурсе**

Рекомендуемая литература:

Ермолин Е.А. Автофикшн как медийная стратагема // Верхневолжский филологический вестник. 2022. №2. С. 71-79. https://vv.yspu.org/wp-content/uploads/sites/4/2022/07/VFV-%E2%84%962-2022.pdf

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897

Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. <https://www.klex.ru/10sa>

**Алексиевич Светлана.** Время секонд хэнд. https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/8/vremya-second-hand.html?ysclid=lqgms6zpjn827532039

+ https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/9/vremya-second-hand-konecz-krasnogo-cheloveka.html

Семинарское занятие:

Литературная стратегия нобелевского лауреата Светланы Алексиевич в жанровом аспекте. Русскоязычная проза белорусской писательницы Светланы Алексиевич.

Список литературы к курсу

Учебники

1. Bawarshi Anis S. and Reiff Mary Jo. Genre An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy. Parlor Press and The WAC Clearinghouse, 2010. 278 p. https://wac.colostate.edu/books/bawarshi\_reiff/genre.pdf
2. Cohen Ralph. Genre Theory and Historical Change: Theoretical Essays. University of Virginia Press. EDITED BY John L. Rowlett, 2017. 432 p.
3. Devitt Amy J. Generalizing about Genre: New Conceptions of an Old Concept // College Composition and Communication. Vol. 44, No. 4 (Dec., 1993), pp. 573-586. https://www.jstor.org/stable/358391
4. Fowler A. Kinds of Literature (An Introduction to the Theory of Genres and Modes). Cambridge: Harvard Univ. Press, 2012. 357 p. https://archive.org/details/kindsofliteratur0000fowl/page/n7/mode/2up
5. Pappalardo F. Theorie dei generi letterari. Bari: Edizioni B.A. Graphis, 2009. 193 p.
6. Scheinpflug Peter. Genre-Theorie. Eine Einführung. Berlin : Lit, 2014. 120 S.
7. Аверинцев С.С. 1) Историческая подвижность категории жанра: Опыт периодизации // Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М. : 1986. С. 106-116. https://azbyka.ru/otechnik/Sergej\_Averincev/ritorika-i-istoki-evropejskoj-literaturnoj-traditsii/3 2) Авторство и авторитет // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания / Под ред. П.А. Гринцера. М. : 1994. С. 105-125. https://azbyka.ru/otechnik/Sergej\_Averincev/ritorika-i-istoki-evropejskoj-literaturnoj-traditsii/2
8. Бахтин М.М. 1) Роман воспитания и его значение в истории реализма, 2) Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 424 с. С.188-237; 237-245. https://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh\_genre.htm и http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 504 с. https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin\_M.M.\_Voprosy\_literatury\_i\_estetiki\_1975.pdf
10. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. 318 с. https://imwerden.de/pdf/bachtin\_poetika\_dostoevsky.pdf
11. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении: Критическое введение в социологическую поэтику. Нью-Йорк: Серебряный век, 1982. 237 с. Глава 3. Элементы художественной конструкции. С. 175-194. https://imwerden.de/pdf/bakhtin\_formalny\_metod\_v\_literaturoedenii\_1982\_\_ocr.pdf (то же имеется и под авторством П.Н. Медведева в других изданиях)
12. Бурлина Е.Я. Культура и жанр: Методологические проблемы жанрообразования и жанрового синтеза. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1987. 165 с.
13. Ермолин Е.А. Медиумы безвременья. Литература в эпоху постмодерна, или трансавангард. Москва: Время, 2015. https://www.academia.edu/33119840/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%8B\_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%8F\_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\_%D0%B2\_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D1%83\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0\_%D0%B8%D0%BB%D0%B8\_%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4\_%D0%9C\_%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F\_2015
14. Ермолин Е.А. Мультиверс. Литературный дневник. Опыты и пробы актуальной словесности. Москва: Совпадение, 2017. https://www.academia.edu/42943156/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81\_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9\_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA\_%D0%9E%D0%BF%D1%8B%D1%82%D1%8B\_%D0%B8\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8B\_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9\_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8\_%D0%9C\_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5
15. Ермолин Е.А.Обнуление очевидностей*.* Кризис надежных истин в литературе и публицистике ХХ века. Ярославль : Факел, 2019. 244 с. https://www.academia.edu/112124399/%D0%9E%D0%B1%D0%BD%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9
16. Ермолин Е.А. Последние классики. Русская проза последней трети XX века: вершины, главные тексты и ландшафт. Москва: Совпадение, 2016. https://www.academia.edu/112124985/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B8\_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9\_%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8\_%D0%A5%D0%A5\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0\_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%8B\_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5\_%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%8B\_%D0%B8\_%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82
17. Ермолин Е.А. Экзистанс и мультиавторство. Происхождение и сущность литературного блогинга. Б.м. : Издательские решения, 2018. 204 с. https://www.academia.edu/43242427/%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81\_%D0%B8\_%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%B8\_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C\_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE\_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B0
18. Иванюк Б.П. 1) Генезис и эволюция жанра: версия обоснования // Жанрологический сборник. Выпуск 1. Елец, 2004. С. 3–11. https://elsu.ru/kaf/ruslit/edu 2) К проблеме теоретической истории жанра // Автор. Жанр. Сюжет. Калининград, 1991. С.3-10. https://imwerden.de/pdf/avtor\_zhanr\_syuzhet\_1991\_\_ocr.pdf 3) Теоретическая история жанра (проблема понятий) // Питання літературознавства. 2007. Вип. 73. С. 17-21.
19. Каган М.С. Морфология искусства : Историко-теоретические исследования внутреннего строения мира искусств. Л. : Наука, 1972.
20. Лейдерман Н.Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с. Гл. 3. Структурный аспект жанра. С.91-143. https://www.klex.ru/10sa
21. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Понятия и определения. М., 1999. Тема 21. https://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Tamar/21.php
22. Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа; под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 256 с. (Сер. Бакалавриат). https://vk.com/wall-57062922\_1897
23. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М. : ИМЛИ РАН, 2003. 592 с. https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya\_literatury.\_T.\_3.\_2003\_ocr.pdf
24. Тынянов Ю.Н. 1) Литературный факт, О литературной эволюции 2) Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255-281, С. 227-252. https://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet2.htm + https://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet4.htm

Основные литературные тексты

**Азольский Анатолий.** Окурки. https://vtoraya-literatura.com/publ\_1713.html?ysclid=lqgmlp6dna753014324 Также: https://4italka.su/proza-main/o\_voyne/286311/fulltext.htm?ysclid=lqgmjgqtlb457653046

**Алексиевич Светлана.** Время секонд хэнд. https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/8/vremya-second-hand.html?ysclid=lqgms6zpjn827532039

+ https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/9/vremya-second-hand-konecz-krasnogo-cheloveka.html

**Бушковский Александр**. Индейские сказки. https://magazines.gorky.media/october/2015/8/indejskie-skazki.html

**Вишневецкая Марина**. 1) Из книги «Опыты»: "А.К.С. (опыт любви)". Знамя. 2002. №11. https://znamlit.ru/publication.php?id=1868

2) Доп: Вечная жизнь Лизы К. <https://magazines.gorky.media/znamia/2017/11/vechnaya-zhizn-lizy-k.html> https://magazines.gorky.media/znamia/2017/12/vechnaya-zhizn-lizy-k-2.html

**Владимов Георгий**. Генерал и его армия https://thelib.ru/books/vladimov\_g/general\_i\_ego\_armiya.html (*допускается освоение не в полном виде*) 2) Верный Руслан https://vtoraya-literatura.com/pdf/vladimov\_verny\_ruslan\_1978\_\_ocr.pdf?ysclid=lqgmh92euo65762772

3) Не обращайте вниманья, маэстро! http://www.belousenko.com/books/Vladimov/vladimov\_maestro.htm

**Данилов Дм.** Горизонтальное положение. https://ddanilov.ru/wp-content/uploads/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf(*допускается освоение не в полном виде*)

**Ключарева Наталья**. Дневник конца света

**Костюченко Елена**. Моя любимая страна - в ТГ Медузы.

**Кошкина Марина**. Без слез. https://magazines.gorky.media/continent/2006/129/bez-slez.html

**Маканин Владимир**. 1) Кавказский пленный // Новый мир. 1995. №4. http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/makanin.txt

2) Асан. https://mir-knig.com/read\_245120-1# (*допускается освоение не в полном виде*)

**Малецкий Юрий**. 1) Копченое пиво // Вестник Европы. 2001. №3. - https://www.litmir.me/br/?b=234324&p=1

2) Конец иглы // https://magazines.gorky.media/zz/2006/7/konecz-igly.html

**Пелевин Виктор**. 1) Затворник и Шестипалый. - http://suslevich.com/bookmovie/20-zatvornik2.html. 2) Священная книга оборотня. 2003 https://klex.ru/198 (*допускается освоение не в полном виде*)

**Славникова Ольга**. 1) Сестры Черепановы. - https://librolife.ru/g1705533

2) Басилевс // Знамя. 2007. №1. https://magazines.gorky.media/znamia/2007/1/basilevs.html

3) Доп: Бессмертный.

**Солженицын Александр.** 1) Абрикосовое варенье // Новый мир. 1995. №10 http://rulibs.com/ru\_zar/prose\_rus\_classic/soljenitsyin/w/j83.html; 2) Доп: двучастный рассказ «Желябугские выселки» и «односуточная повесть» «Адлиг Швенкиттен» // Новый мир. 1999. №3. https://magazines.gorky.media/novyi\_mi/1999/3/zhelyabugskie-vyselki.html

**Сорокин Владимир.** 1) День опричника https://sd-inform.org/upload/books/Literatura/Sorokin/Denj%20oprichnika.pdf (*допускается освоение не в полном виде*) 2)Доп:Метель https://md-eksperiment.org/post/20190118-vladimir-sorokin-metel

**Улицкая Людмила**. 1) Пиковая дама. https://filosoff.org/ulitskayaludmila/tvorchestvo/pikovaya-dama/ 2) Голубчик http://rulibs.com/ru\_zar/prose\_contemporary/ulitskaya/8/j23.html 3) Перловый суп. https://filosoff.org/ulitskayaludmila/wp-content/uploads/sites/358/2020/04/perlovyj-sup-lyudmila-evgenevna-ulickaya.pdf. 4) Доп: Даниэль Штайн, переводчик

**Шишкин Михаил.** Письмовник. https://magazines.gorky.media/znamia/2010/7/pismovnik.html https://magazines.gorky.media/znamia/2010/8/pismovnik-2.html. (*допускается освоение не в полном виде*)

**Поэты**

# Стихи в фейсбуке. Вольтская Татьяна. Салимон Владимир. Жук Вадим. Павлова Вера. Кабанов Александр. Плотов Сергей. Кудрявцев Демьян. Олейников Алексей. Дельфинов Александр. Емелин Вадим. Alja Khajtlina.

Полозкова Вера. Снова не мы. https://rustih.ru/vera-polozkova-snova-ne-my/

Гандлевский Сергей

Чухонцев Олег

Цветков Алексей

Кибиров Тимур

Лосев Лев

Рыжий Борис