ПРОГРАММА

лекционно-семинарского курса «Русская проза новейшего времени (1990-е — 2020-е годы). Авторы и тренды».

Автор курса:

Татьяна Сотникова

(литературный псевдоним - Анна Берсенева).

Курс посвящен авторам и явлениям, с которыми связано появление и развитие русской прозы новейшего времени - от начала 90-х годов до современности. Известные имена не игнорируются, однако известность не является определяющим фактором. Выбор авторов для изучения связан с тем, насколько художественно значительным представляется их творчество, и/или с тем, насколько существенное влияние эти авторы оказали на современный литературный процесс. Каждый из авторов обозначает собою явление, которое в свободном существовании литературы стало концептуальным, а потому является значимым для ее понимания.

Курс рассчитан на два семестра, по одному занятию (2 академических часа) в неделю.

Уровень: продвинутый, но доступность подачи материала позволяет начать с этих занятий знакомство с современной русской литературой.

Формат занятий: лекции и семинары.

В течение семестра письменные работы и оценки не предусмотрены. Предусмотрены устные выступления на семинарах по любой из тем.

Итог занятий: подготовка студентом письменной работы (эссе) на любую тему, связанную с прозой изучаемого периода.

Еженедельное чтение рекомендуемой прозы: около 200 страниц.

Студент научится ориентироваться в современной литературе, понимать ее концептуальные явления; познакомится с творчеством авторов, определяющих ее развитие в новейший период, и кругом актуальных жанров и тем. Получив об этом широкое представление, студент сможет самостоятельно изучать современную литературу, сконцентрировавшись на особенно важных для него темах и авторах.

На некоторые семинарские занятия возможно приглашение изучаемых авторов.

Целевая аудитория: все, кто интересуются современной русской литературой.

Вступительные экзамены не проводятся.

ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ

НОВЫЕ ТРЕНДЫ 90-Х ГОДОВ

Лекция:

«Старые» литературные журналы в новой литературной ситуации («Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Континент», «Звезда», «Волга», «Урал» и другие).

Появление новых издательств: «Эксмо», «АСТ», «Вагриус», «Захаров» и другие.

Детективный роман: женское лицо. Александра Маринина, Полина Дашкова, Татьяна Устинова, Лариса Соболева, Анна и Сергей Литвиновы, Татьяна Степанова и другие.

Феномен Дарьи Донцовой.

Рекомендуемая литература:

Александра Маринина. «Смерть ради смерти», «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле» (один роман по выбору).

Дарья Донцова. Романы «Крутые наследнички», «За всеми зайцами» (один роман по выбору).

Т. Владыкина, А. Архангельский. «Кто читает псевдороманы?» («Российская газета». 19.03.2008).

<https://rg.ru/2008/03/19/pseudoroman.html>

*Мелешко Т. А.* Product placement в произведениях Дарьи Донцовой: формула успеха // Культ-товары: Феномен массовой литературы в современной России: Сборник научных статей / [И. Л. Савкина](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [М. А. Черняк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). (СПб.: [СПГУТД](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A3%D0%A2%D0%94), 2009).

Арбитман Р.Э. Антипутеводитель по современной литературе. 99 книг, которые не надо читать. (М.: Центрполиграф. 2014).

Семинарское занятие:

Остросюжетная беллетристика: «новая увлекательность».

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ КАК НОВЫЙ МЕЙНСТРИМ

Лекция:

Мейнстрим против попсы. Концепция издательства «Захаров».

Предшественник Эраста Фандорина: сыщик Путилин и другие герои исторических детективов Леонида Юзефовича.

Борис Акунин и новый исторический роман.

Современный исторический детектив: Николай Свечин, Антон Чиж, Дарья Дезомбре, Мастер Чэнь, Елена Бриолле и другие.

Рекомендуемая литература:

Борис Акунин. Романы об Эрасте Фандорине (любой на выбор).

Мастер Чэнь. «Любимая мартышка дома Тан», «Шпион из Калькутты. Амалия и Белое видение» (один роман по выбору).

Ге[оргий Цеплаков. Зло, возникающее по дороге и дао Эраста Фандорина](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2001/11/ciip.html). («Новый мир», ноябрь, 2011).

<https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2001/11/zlo-voznikayushhee-v-doroge-i-dao-erasta.html>

Роман Сенчин. Раб успеха. («Литературная Россия». 20.07.2020

<http://old.litrossia.ru/2012/02-03/06745.html>

О «Казарозе» Леонида Юзефовича Т. Сотникова в 2003 году:

http://old.russ.ru/krug/20031106.html

Семинарское занятие:

Историческая беллетристика нового времени.

«СЕРЬЕЗНАЯ ПРОЗА» В УСЛОВИЯХ КНИЖНОГО РЫНКА

Лекция:

Проза и беллетристика: в чем разница? «В поисках жанра» и «Московская сага» Василия Аксенова.

Первые попытки издателей сделать «серьезную прозу» коммерчески успешной. Массовые тиражи Людмилы Улицкой.

«Старые» авторы (Владимир Маканин, Андрей Битов, Анатолий Ким, Василий Аксенов, Людмила Петрушевская и другие) в новой литературной ситуации и в новых издательствах.

Сопротивление литературной среды. Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени» («Знамя», №№ 10-11, 2000 год).

Рекомендуемая литература:

Людмила Улицкая. «Сонечка», «Лестница Якова», «Зеленый шатер» (один текст на выбор).

Владимир Маканин. «Асан».

Ю.В. Коврига. «Особенности осмысления творчества Людмилы Улицкой».

<https://md-eksperiment.org/ru/post/20190120-osobennosti-osmysleniya-tvorchestva-lyudmily-ulickoj>

Феликс Нодель. «Асан» и его критики» (Журнал «Литература». № 12/2009).

<https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200901216>

Евгений Ермолин. «Человек без адреса. Роман Владимира Маканина «Андеграунд, Или Герой нашего времени как книга последних слов». Журнал «Континент». № 98, 1998

https://magazines.gorky.media/continent/1998/98/chelovek-bez-adresa.html

Олег Лекманов. «Как устроен роман «Ложится мгла на старые ступени». Афиша Daily. 27 марта 2017.

https://daily.afisha.ru/brain/4947-kak-ustroen-roman-lozhitsya-mgla-na-starye-stupeni-rasskazyvaet-oleg-lekmanov/

Андрей Немзер. «Замечательное десятилетие русской литературы». М.: Захаров. 2003

Семинарское занятие:

Герой нового времени в произведениях «старых» писателей.

СОЦИАЛЬНАЯ САТИРА: ГРАНИЦЫ СВОБОДЫ.

Лекция:

Сатирическое пророчество в творчестве Владимира Сорокина. «День опричника», «Сахарный Кремль», «Теллурия».

Настоящее Владимира Войновича. «Малиновый пеликан».

Политическая сатира после 2022 года. Роман Ивана Филиппова «Мышь».

Рекомендуемая литература:

Владимир Сорокин. «День опричника», «Теллурия» (один роман по выбору).

Владимир Войнович. «Малиновый пеликан».

Вл. Новиков. «Точка, поставленная вовремя». Журнал «Знамя». №2/1993

Е. Добренко, И. Калинин, М. Липовецкий. «Это просто буквы на бумаге…». Владимир Сорокин: после литературы». (М.: «Новое литературное обозрение». 2018).

Семинарское занятие:

Современность в социальной сатире.

ХРОНИКЕР ПОВСЕДНЕВНЫХ ТРЕНДОВ

Лекция:

Проза Виктора Пелевина: ежегодный роман.

Семинарское занятие:

Виктор Пелевин: эволюция автора или?..

Рекомендуемая литература:

Романы «Омон Ра», «iPhuck 10».

Александр Генис. «Поле чудес: Виктор Пелевин». Журнал «Звезда». 12/1997.

<https://magazines.gorky.media/zvezda/1997/12/beseda-desyataya-pole-chudes-viktor-pelevin.html>

Галина Юзефович. «iPhuck 10»: лучший роман Виктора Пелевина за десять лет.

https://meduza.io/feature/2017/09/26/iphuck-10-luchshiy-roman-viktora-pelevina-za-desyat-let

Критики о любимых романа Пелевина:

https://www.kinopoisk.ru/media/article/4007054/

О книге Софьи Хаги «Пелевин и несвобода»

<https://gorky.media/reviews/kreatiff-o-pelevine/>

Анастасия Завозова о романе Пелевина «Путешествие в Элевсин» (2023)

<https://www.pravilamag.ru/letters/708101-staryi-dobryi-uroboros-kakim-poluchilsya-novyi-roman-viktora-pelevina-puteshestvie-v-elevsin/>

Андрей Филимонов о романе «Круть» (2024)

<https://www.sibreal.org/a/krut-eto-sovsem-ne-kruto-andrey-filimonov-o-novom-romane-viktora-pelevina/33149777.html>

Наталья Ломыкина о «Круть»:

<https://www.forbes.ru/forbeslife/522428-sovsem-ne-krut-pocemu-viktor-pelevin-cetvertyj-god-piset-knigi-ob-odnom-i-tom-ze>

Семинарское занятие:

Виктор Пелевин: эволюция автора или?..

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АВТОФИКШН

Лекция:

Фигуры нового русского автофикшна: Александр Стесин, Наталья Громова, Мария Степанова, Алла Горбунова, Оксана Васякина, Илья Мамаев-Найлз, Светлана Павлова, Мария Ныркова, Егана Джаббарова, Света Лукьянова и другие.

Мера реализма. Мера откровенности. Историческая и личная достоверность. Соотношение правды и вымысла - ключевая художественная составляющая автофикшна.

Автофикшн миллениалов.

Автофикшн как «черный квадрат».

Рекомендуемая литература:

Александр Стесин «Нью-йоркский обход», «Африканская книга», «Троя против всех» (один роман на выбор).

Наталья Громова. «Насквозь».

Станислав Секретов. «Прилетевшие из прошлого». Журнал «Урал»№2/2017

<https://magazines.gorky.media/ural/2017/2/priletevshie-iz-proshlogo.html>

Олег Кудрин. «Лирическая прогулка». Журнал «Урал». № 4/2021

Лиза Биргер. «Автофикшн - главный жанр российской литературы 2023 года».

https://meduza.io/slides/avtofikshen-glavnyy-literaturnyy-zhanr-2023-goda-v-rossii

Мария Левунова. «Еще немного об автофикшне».

<https://admarginem.ru/2023/01/24/cry_cry_dance_dance/>

Ксения Грициенко. «Проза тридцатилетних».

https://style.rbc.ru/impressions/66bf2bc09a7947834a2c57c1

Семинарское занятие:

Личная история в истории страны и мира.

ПОЛИЖАНРОВОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗЕ.

Лекция:

Юлия Яковлева: история балета; романы о ленинградском сыщике 30-х годов; повести young adult; детективы о современности; мистико-исторический триллер.

Борис Акунин: исторический детектив; современный детектив; шпионский роман; детский детектив; историческое исследование в соединении с беллетристикой; другие жанры.

Дмитрий Быков: автор-фейерверк.

Алексей Иванов: остросюжетные романы и исторический нон-фикшн.

Рекомендуемая литература:

Юлия Яковлева. «Вдруг охотник выбегает», «Дети ворона».

Дмитрий Быков. «Орфография», «Июнь» (один роман на выбор).

Алексей Иванов. «Тени тевтонов», «Вилы».

Марк Амусин. «Мерцающий мир. О прозе Дмитрия Быкова». Журнал «Дружба народов». № 6/2012

<https://magazines.gorky.media/druzhba/2012/6/merczayushhij-mir.html>

«От «Сердца пармы» к «Тоболу». Александр Гаврилов о трех составляющих творчества Алексея Иванова».

https://gorky.media/context/ot-serdtsa-parmy-k-tobolu/

Семинарское занятие:

Цельность авторского взгляда в широком жанровом диапазоне.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ АНТИУТОПИЯ: РАСЦВЕТ ЖАНРА.

Лекция:

Максимальное приближение к реальности: Валерий Бочков (романы «Харон» и «Коронация зверя»).

Майнкрафт Алексея Федярова: дилогия «Сфумато» и «Агами».

Мистика антиутопии: Алексей Винокуров («Темные вершины»).

Остросюжетность в антиутопии: Лев Гурский («Министерство справедливости»).

Цифровая антиутопия: Татьяна Замировская («Смерти.net»).

Расцвет жанра в 2023-2024 годах - антиутопия миллениалов: Илья Техликиди «Антонов коллайдер», Ольга Птицева «Двести третий день зимы», Алексей Поляринов. «Кадавры», Алексей Конаков «Табия тридцать два», Константин Зарубин «Наше сердце бьется за всех», Константин Куприянов «Новая реальность», Ксения Букша «Маленький рай», Илья Воронов «Господь мой иноагент» и другие.

Антиутопия за границами реалистического письма: Екатерина Златорунская «Осенняя охота».

Рекомендуемая литература:

Валерий Бочков. «Харон», «Коронация зверя» (один роман на выбор).

Ольга Птицева. «Двести третий день зимы».

Алексей Конаков. «Табия 32».

Семинарское занятие:

Антиутопия - разнообразие или единообразие?

ФАНТОМ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ.

Лекция:

Что общего у авторов (-ок)?

Дина Рубина, Оксана Васякина, Гузель Яхина, Елена Колина, Анна Старобинец, Дарья Серенко и другие.

Рекомендуемая литература:

Елена Колина. «Толстовский дом».

Оксана Васякина. «Рана».

Анна Старобинец. «Посмотри на него».

Дарья Серенко. «Я желаю пепла своему дому».

Елена Сафонова. «Эти страшные слова «женская проза». Интервью о феномене и терминологии с теоретиками и практиками литературного процесса.

https://rewizor.ru/literature/interviews/eti-strashnye-slova-jenskaya-proza-/

Обзор книг нового поколения русской прозы от Г. Юзефович:

<https://storage.googleapis.com/crng/91567.html>

Майя Кучерская о женской прозе:

<https://www.forbes.ru/forbes-woman/498326-pisatel-nicy-bol-se-hodat-po-zemle-kak-zensiny-menaut-sovremennuu-literaturu>

О прозе Дарьи Серенко:

<https://www.sibreal.org/a/ya-zhelayu-pepla-svoemu-domu-fem-aktivistka-darya-serenko-protiv-voyny/32540830.html>

О прозе Оксаны Васякиной:

<https://znamlit.ru/publication.php?id=8852>

Семинарское занятие:

Женская проза: возможны варианты?

ЛЕКЦИЯ 11

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ЧТО НОВОГО?

Лекция:

Леонид Юзефович: от попытки исторического детектива к историческому роману («Самодержец пустыни», «Зимняя дорога»).

Евгений Водолазкин: свобода в историческом пространстве («Лавр»).

Эльвира Барякина. Беллетристическая история русской эмиграции.

Алексей Иванов: русская история в фактах и сюжетах.

Захар Прилепин: история или идеология? («Обитель»).

Борис Акунин: семейная история («Семейный альбом»).

Александр Архангельский: история юности («Бюро проверки»).

Гузель Яхина: история народов России («Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»).

Ольга Кромер: женская история репрессий. («Тот город»).

Карина Кокрэлл-Ферре: два мира - две истории СССР. («Луша»).

Алексей Никитин: военный роман («От лица огня» («Бат-Ами»)).

Рекомендуемая литература:

Ольга Кромер. «Тот город».

Алексей Никитин. «От лица огня».

Сергей Оробий. «Евгений Водолазкин и его времена». Журнал «Лиterraтура» № 197.

https://literratura.org/criticism/241-sergey-orobiy-evgeniy-vodolazkin-i-ego-vremena.html

Семинарское занятие:

Исторический роман нового времени.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ НОН-ФИКШН.

Лекция:

Серия «ЖЗЛ»: непреходящая востребованность или застой? Дмитрий Быков («Борис Пастернак», «Булат Окуджава»), Алексей Варламов («Алексей Толстой»).

Литературоведение Мариэтты Чудаковой («Жизнеописание Михаила Булгакова», «Мастерство Юрия Олеши», «Поэтика Михаила Зощенко»).

«Подстрочник» Лидианы Лунгиной в фильме Олега Дормана и в книге.

Политическая биография как жанр. Михаил Фишман («Преемник»).

Биографии авторства Натальи Громовой.

Рекомендуемая литература:

Мариэтта Чудакова. «Мастерство Юрия Олеши», «Жизнеописание Михаила Булгакова», «Поэтика Михаила Зощенко» (одна книга на выбор).

Михаил Фишман. «Преемник».

Наталья Громова. «Ольга Берггольц: смерти не было и нет. Опыт прочтения судьбы». «Маятник жизни моей». «Ноев ковчег писателей», «Дело Бронникова» и другие (одна книга на выбор).

Семинарское занятие:

Биографии разных жанров.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ: СОВСЕМ ПРОСТО ИЛИ ОЧЕНЬ СЛОЖНО?

Лекция:

Рог дебютного изобилия.

Как неопытность становится преимуществом. Наталья Соловьева «На берегу Тьмы».

Дебют, в который трудно поверить: Александр Соболев «Грифоны охраняют лиру».

Проблема второй книги: Кира Ярмыш («Харассмент»).

Не замеченный дебют. Ильмира Болотян. «Дочь тракториста».

Рекомендуемая литература:

«Удивительный опыт сопереживания и сопричастности: новые имена и проекты 2023 года».

https://prochtenie.org/texts/31348

Егор Михайлов. «Хтонь с элементом надежды»: Екатерина Манойло — писательница, о которой вам стоит знать»

https://daily.afisha.ru/culture/26270-hton-s-elementom-nadezhdy-ekaterina-manoylo-pisatelnica-o-kotoroy-vam-stoit-znat/

Александр Соболев. «Грифоны охраняют лиру».

Кира Ярмыш. «Харассмент».

Ильмира Болотян. «Дочь тракториста».

Семинарское занятие:

Приметы яркого дебюта.

РОССИЙСКАЯ ПРОВИНЦИЯ В ПРОЗЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

Русская провинция в разных жанрах.

Провинция как фантазия. Книги Константина Дмитриенко.

Провинция в нон-фикшн. Книги Михаила Бару.

Провинция как источник нового тренда. Татьяна Ясникова. «Ход белой лошадкой».

Провинция в житейских историях. Рассказы Татьяны Хохриной.

Рекомендуемая литература:

Михаил Бару. «Мещанское гнездо», «Непечатные пряники» (одна книга на выбор).

Татьяна Ясникова. «Когда течет крем».

Татьяна Хохрина. «Дом общей свободы».

Константин Дмитриенко. «Повесть о чучеле, Тигровой Шапке и Малом Париже».

Мария Ныркова о теме провинции в современной русской литературе:

<https://knife.media/literaturnaya-geografiya/>

Семинарское занятие:

Провинция в литературе - мода или долговременный тренд?

ДИАПАЗОН «СЛОЖНОЙ ПРОЗЫ»

Лекция:

Алексей Макушинский: проза и философия.

Владимир Сотников: обманчивый минимализм.

Александр Иличевский: наука в литературе.

Рекомендуемая литература:

Владимир Сотников. «Улыбка Эммы». «Холочье». «Она».

Алексей Макушинский. «Город в долине». «Один человек». «Димитрий».

Александр Иличевский. «Чертеж Ньютона».

Александр Вергелис о романе А. Макушинского «Один человек». Журнал «Звезда». № 12/2021

<https://magazines.gorky.media/zvezda/2021/12/aleksej-makushinskij-odin-chelovek.html>

Ольга Бугославская о романе В. Сотникова «Холочье». Журнал «Волга», № 7. 2020

Семинарское занятие:

Проза вне жанров.

НОВЕЙШАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПРОЗА ЗА ГРАНИЦАМИ РОССИИ.

Лекция:

2022 год. Изменение восприятия читателями и авторами русскоязычной прозы за границами России.

Основная проблема до начала полномасштабной войны - проблема самоидентификации авторов, живущих за границами России: Александр Стесин «Троя против всех» - многомерность самоощущения автора и персонажа; Тамара Кандала - от российской повестки к повестке Европы.

Разнообразие жанров: Михаил Шишкин - эссеистика прозаика; Григорий Злотин «Снег Мариенбурга» - виртуозная мистификация; Яков Шехтер - еврейская мистика.

2022 год - появление новых русскоязычных издательств за пределами России. Изменение матрицы.

Анонимные публикации живущих в России авторов в зарубежных русскоязычных издательствах. Повесть для подростков «Хей, соколы!» в серии Sub Rosa издательства FRESH Verlag.

Украинские авторы в русскоязычных издательствах. Алексей Никитин «От лица огня» («Бат-Ами»).

Большой роман как явление. Владимир Гатов «В поисках Авеля», «Краткий курс».

Рекомендуемая литература:

Книги издательств Freedom Letters, FRECH Verlag, Litsvet, Бабель, Книга Сефер.

Михаил Шишкин. «Больше чем Джойс». «Мои».

<https://www.colta.ru/articles/literature/20202-bolshe-chem-dzhoys>

Владимир Гатов. «В поисках Авеля».

Алексей Никитин. «От лица огня» («Бат-Ами»).

Об этом романе:

<https://detaly.co.il/aleksej-nikitin-zlo-bogato-ottenkami-eto-ne-prosto-chernyj-kvadrat-intervyu/>

СОТНИКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА (АННА БЕРСЕНЕВА), писатель, сценарист, литературный критик.

Окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета и аспирантуру Литературного института им. А.М.Горького (Москва) по специальности «теория литературы». Кандидат филологических наук, в 1990-2020 годах - преподаватель и доцент кафедры художественного перевода Литературного института им. А.М. Горького. С 2022 года - профессор Свободного университета. Руководит творческой мастерской прозы. Читает курс «Русская проза новейшего времени (1990-е — 2020-е годы). Авторы и тренды».

Многочисленные критические и литературоведческие статьи опубликованы в литературной периодике (журналы «Континент», «Знамя», «Вопросы литературы», «Литературное обозрение» и др.), в энциклопедических изданиях («Русские писатели ХХ века» и др.) и других медиа. Автор монографий о В. Маяковском и А. Чехове. Книжный колумнист различных изданий. Под псевдонимом Анна Берсенева в России и Германии издано 45 книг в жанре психологического романа общим тиражом более 5 миллионов экземпляров. Романы переведены на болгарский и словацкий языки. 15 книг экранизированы по авторским сценариям. В соавторстве с писателем Владимиром Сотниковым написаны оригинальные сценарии к многосерийным художественным фильмам «Вангелия», «Личные обстоятельства», «Орлова и Александров», «Ангел- хранитель».

Член PEN-International и ПЭН-Москва.

С 2020 года живет в Германии.