**СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ПОЭТИКИ**

Свободный университет (весенний семестр 2025 г.)

Цех филологии и наук о культуре

Программа «Курсы по теории литературы»

Преподаватель: Борис Маслов

Время: Cуббота, 17 часов по Берлину (19 часов по Москве в зимнее время).

Аннотация курса

Поэтика – наука о том, как «сделано» произведение искусства (от древнегреческого *poiein* ‘делать’) – имеет сложную и нелинейную историю. Достаточно вспомнить, что само слово *поэтика* до конца XIX столетия, как правило, понималось сугубо практически – как совокупность знаний, необходимых для сочинения стихов в разных жанрах и размерах.

Задача этого курса – попытаться на материале первоисточников «пересобрать» (или заново синтезировать) наше представление о том, какой должна быть теория литературы в наше время. В течение семестра мы перечитаем ряд фундаментальных текстов, написанных о литературе с точки зрения поэтики, наметим линии сближения и обсудим противоречия между ними. Как мы увидим, понимание литературы как совокупности устойчивых форм (стилей, жанров, хронотопов) и выразительных средств (приемов, тропов, регистров) не исключает различия подходов, предпосылок и предубеждений.

Мы сосредоточимся на двух эпохах – античности и периоде между 1890-ми и 1930-ми годами, когда теория литературы находилась в центре гуманитарной мысли в России.

Практические вопросы

В мотивировочном письме (не требуется для слушателей, уже принятных на программу «Курсы по теории литературы») расскажите, пожалуйста, о том, (1) какие тексты из включенных в план занятий (см. ниже) Вы уже читали, какие хотели бы перечитать и какие из них Вам показались наиболее интересными, (2) каким периодом и какими жанрами литературы Вы занимались или хотели бы заниматься, (3) какими языками Вы владеете и какие изучаете. Рекомендуемый уровень подготовки слушателей – не ниже третьего курса бакалавриата.

Формат занятий – семинарский; наша работа будет нацелена на внимальное чтение и анализ первоисточников. Слушатели должны быть готовы посвятить значительное время (приблизительно 4-9 часов в неделю) чтению часто непростых для понимания текстов. Знание английского языка, достаточное для чтения научной литературы, является основным предварительным требованием к участникам. Хорошее знание русского языка также необходимо, но иноязычные слушатели могут участвовать в дискуссии, переходя на английский язык.

На курсе предусмотрены письменные и устные задания (напр.: пробный анализ литературного текста в рамках той или иной концепции; сообщение о научной статье; тест на знание первоисточников). Выполнение всех заданий необходимо для получения сертификата о прохождении курса.

Курс рассчитан на 12 занятий (полтора часа в неделю). Занятия проходят в зуме.

Предварительный план занятий (все указанные тексты должны быть прочитаны перед занятием)

1. Элементы метапоэтики или античная «поэтология»
* Гесиод, вступление к «Теогонии», ст. 1-115 (пер. В. В. Вересаева:

https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1425407001)

* Пиндар, Пиф. 6, Истм. 2 (пер. М. Л. Гаспарова: https://ancientrome.ru/antlitr/pindar/index.htm)
* Аристофан, «Лягушки» (пер. Адр. Пиотровского <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1468088063>;

пер. на англ. Дж. Хендерсена [pdf.])

1. Понятие мимесиса и философская критика литературы
* Платон, «Государство» (кн. 2-3, 10) (пер. А. Н. Егунова: [pdf], также <http://psylib.org.ua/books/plato01/26gos01.htm>; пер. на англ. C. Д. С. Рива [С. D. C. Reeve] [pdf])
1. Первая апология литературы: в сторону психологической поэтики
* Аристотель, «Поэтика» (пер. М. Л. Гаспарова [pdf])
1. Филологическая поэтика: опыт транcисторического анализа
* Плутарх, «Как юноше следует слушать поэтов» (пер. Л. А. Фрейберг: <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1438002000#n1>)
1. Риторическая поэтика и понятие стиля
* Пс.-Лонгин, «О возвышенном» Пер. Н. А. Чистяковой: https://www.ancientrome.ru/antlitr/anon-greek/de-sub-transl-f.htm
1. Органицистская поэтика и конструкция биографии поэта
* Гораций, Ars poetica
* Гораций, Serm. 1, 5
* Гораций, Carm. 1, 22, 2,20, 3, 30, 4, 2

1. Историческая поэтика
* Александр Веселовский, «Определение поэзии» (1890-ы гг.) [pdf]
1. Русский формализм: авангардистская поэтика
* Виктор Шкловский, «Искусство как прием» (1919) [pdf]
* Борис Эйхенбаум, «Как сделана “Шинель”» (1919) [pdf]
1. Русский формализм: лингвистическая поэтика
* Юрий Тынянов, «О литературной эволюции» (1927)
* Роман Якобсон, «Linguistics and poetics» (1960)
1. Эстетическая поэтика
* Михаил Бахтин, «Автор и герой в эстетической деятельности» (1923-1924)
1. Антропологическая поэтика
* Ольга Фрейденберг, «Поэтика сюжета и жанра» (1936)
1. Поэтика символических форм
* Михаил Бахтин, «Формы времени и хронотопа в романе» (1937-1939)

Дополнительная рекомендованная общая литература

*Ауэрбах Э*. Мимесис: изображение действительности в западно-европейской литературе. Пер. А. В. Михайлова. М., 1976 (и переиздания) [на нем. языке книга вышла в 1946 г.]

*Бахтин М*. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (и переиздания).

*Зенкин С. Н. и Е. П. Шумилова*, ред. Русская интеллектуальная революция 1910-1930-х годов: материалы международной конференции. М, 2016.

*Надь Г*. Греческая мифология и поэтика. Пер. Н. П. Гринцера. М., 2002 [на англ. языке этот сборник статей вышел в 1990 г. Оригинал доступен: https://chs.harvard.edu/book/nagy-gregory-greek-mythology-and-poetics/.]

*Светликова И*. Истоки русского формализма: традиция психологизма и формальная школа. М., 2005.

*Эрлих В*. Русский формализм: история и теория. Пер. А. В. Глебовской. СПб, 1996 [на англ. языке книга вышла в 1955 г.].

*Якобсон Р*. Формальная школа и современное русское литературоведение. Пер. Е. Бобраковой-Тимошкиной. М., 2011 [лекции на чешском языке, читавшиеся в середине 1930-х гг.]

*Ford A.* The Origins of Criticism: Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece. Princeton, N. J., 2002.

*Kliger I. & B. Maslov*, eds. Persistent Forms: Explorations in Historical Poetics. New York, 2015.

*Merrill J*. The Origins of Russian Literary Theory: Folklore, Philology, Form. Evanston, Il., 2022.