

Борис Маслов

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ПОЭТИКИ

(Осень 2024)

Поэтика – наука о том, как «сделано» произведение искусства (от древнегреческого *poiein* ‘делать’) – имеет сложную и неоднородную историю. Достаточно вспомнить, что «Поэтика» Аристотеля, без которой немыслима теория литературы последних веков, не оказала значительного влияния на античную мысль, а само слово «поэтика» до конца XIX столетия, как правило, понималось сугубо практически – как совокупность знаний, необходимых для сочинения стихов в разных жанрах и размерах.

Данный курс познакомит слушателей с рядом фундаментальных текстов и понятий, которые позволяют более полно ответить на вопрос о том, как конструируются художественные тексты.

Мы сосредоточимся на античных авторах и на теориях поэтики, сложившихся в России в период между 1890-ми и 1930-ми годами. Хронологически данный вводный курс завершается веховой статьей Романа Jakobsona «Лингвистика и поэтика».

Формат занятий – семинарский; наша работа будет нацелена на внимательное чтение и анализ первоисточников. Слушатели должны быть готовы посвятить значительное время (3-8 часов в неделю) чтению часто непростых для понимания текстов.

На курсе предусмотрены письменные и устные задания (напр.: пробный анализ литературного текста в рамках той или иной концепции; сообщение о научной статье; тест на знание первоисточников). Выполнение всех заданий необходимо для получения сертификата о прохождении курса.

Курс рассчитан на 12 занятий (полтора часа в неделю). Занятия проходят в зуме. Для упрощения коммуникации в течении занятия камера должна быть включена у всех слушателей.

План занятий (все указанные тексты должны быть прочитаны перед занятием)

1. Элементы метапоэтики или античная «поэтология»
 - Гесиод, вступление к «Теогонии», ст. 1-115 (пер. В. В. Вересаева: <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1425407001>)
 - Пиндар, Пиф. 6, Истм. 2 (пер. М. Л. Гаспарова: <https://ancientrome.ru/antlitr/pindar/index.htm>)
 - Аристофан, «Лягушки» (пер. Адр. Пиотровского <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1468088063>; пер. на англ. Дж. Хендерсена [pdf.]
2. Понятие мимесиса и философская критика литературы

- Платон, «Государство» (кн. 2-3, 10) (пер. А. Н. Егунова: [pdf], также <http://psylib.org.ua/books/plato01/26gos01.htm>; пер. на англ. С. Д. С. Рива [С. D. C. Reeve] [pdf])
3. Первая апология литературы: в сторону психологической поэтики
 - Аристотель, «Поэтика» (пер. М. Л. Гаспарова [pdf])
 4. Филологическая поэтика: опыт трансисторического анализа
 - Плутарх, «Как юноше следует слушать поэтов» (пер. Л. А. Фрейберг: <https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1438002000#n1>)
 5. Риторическая поэтика и понятие стиля
 - Пс.-Лонгин, «О возвышенном» Пер. Н. А. Чистяковой: <https://www.ancientrome.ru/antlitr/anon-greek/de-sub-transl-f.htm>
 6. Органицистская поэтика и конструкция биографии поэта
 - Гораций, Ars poetica
 - Гораций, Serm. 1, 5
 - Гораций, Carm. 1, 22, 2, 20, 3, 30, 4, 2
 7. Историческая поэтика
 - Александр Веселовский, «Определение поэзии» (1890-ы гг.) [pdf]
 8. Русский формализм: авангардистская поэтика
 - Виктор Шкловский, «Искусство как прием» (1919) [pdf]
 - Борис Эйхенбаум, «Как сделана “Шинель”» (1919) [pdf]
 9. Русский формализм: лингвистическая поэтика
 - Юрий Тынянов, «О литературной эволюции» (1927)
 - Роман Jakobson, «Linguistics and poetics» (1960)
 10. Эстетическая поэтика

- Михаил Бахтин, «Автор и герой в эстетической деятельности» (1923-1924)

11. Антропологическая поэтика

- Ольга Фрейденберг, «Поэтика сюжета и жанра» (1936)

12. Поэтика символических форм

- Михаил Бахтин, «Формы времени и хронотопа в романе» (1937-1939)

Дополнительная рекомендованная общая литература

Ауэрбах Э. Мимесис: изображение действительности в западно-европейской литературе. Пер. А. В. Михайлова. М., 1976 (и переиздания) [на нем. языке книга вышла в 1946 г.]

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (и переиздания).

Зенкин С. Н. и Е. П. Шумилова, ред. Русская интеллектуальная революция 1910-1930-х годов: материалы международной конференции. М, 2016.

Надь Г. Греческая мифология и поэтика. Пер. Н. П. Гринцера. М., 2002 [на англ. языке этот сборник статей вышел в 1990 г. Оригинал доступен:
[https://chs.harvard.edu/book/nagy-gregory-greek-mythology-and-poetics/.](https://chs.harvard.edu/book/nagy-gregory-greek-mythology-and-poetics/)]

Светликова И. Истоки русского формализма: традиция психологизма и формальная школа. М., 2005.

Эрлих В. Русский формализм: история и теория. Пер. А. В. Глебовской. СПб, 1996 [на англ. языке книга вышла в 1955 г.].

Якобсон Р. Формальная школа и современное русское литературоведение. Пер. Е. Бобраковой-Тимошкиной. М., 2011 [лекции на чешском языке, читавшиеся в середине 1930-х гг.]

Ford A. The Origins of Criticism: Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece. Princeton, N. J., 2002.

Kliger I. & B. Maslov, eds. Persistent Forms: Explorations in Historical Poetics. New York, 2015.

Merrill J. The Origins of Russian Literary Theory: Folklore, Philology, Form. Evanston, IL., 2022.