

# Постколониализм 101

АННА ВЛАДИМИРОВНА ГЕРАСИМОВА

PHD, ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

ПРИГЛАШЕННЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, РУРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ БОХУМА.  
СОЦИОЛОГ ЛИТЕРАТУРЫ.

29 ДЕКАБРЯ 2022 Г.

Курс нацелен на то, чтобы сформировать общее представление о постколониальном подходе, главным образом в литературоведении, ознакомить студентов с основными именами, текстами и понятиями.

В курсе 9 лекций и 9 (или 8, в зависимости от конкретных условий) семинаров. Каждая лекция посвящена теоретико-историческим основам постколониальной оптики, на семинаре разбирается художественный текст (тексты), относящийся к теме лекции. Финальное занятие - самостоятельная критическая работа студентов.

## Курс

Постколониализм - широкое понятие, сосредоточенное не только на вопросах современной истории, но затрагивающее антропологию, социологию, политологию, философию и, наконец, литературу как часть постколониальной культуры. В целом оно относится к историко-культурной системе, возникшей на основе прежней колониальной биполярной системы, когда "просвещенный мир" завоевывал и устанавливал свою власть над теми пространствами, которые он считал нуждающимися в окультуривании и просвещении. Постколониализм занимается исследованиями собственно имперской власти и ее влияния, а также того, что и как образовалось после того, как эта власть закончилась.

Но постколониализм как оптика, и постколониальные исследования в частности, не должны ограничиваться только временной отсечкой - то, что происходит после распада колониального мира. Это прежде всего идеологический и культурный ответ этому колониальному миру и имперской власти.

Практическая часть курса зиждется на литературных текстах, выстроенных в последовательности "литература колонизатора - литература колоний - литература

постколониального периода”. При объяснении базовых понятий постколониальной оптики мы будем прибегать в том числе и к историко-социологическим, а также географическим обоснованиям, поскольку постколониальная оптика - это прежде всего оптика пространства. Именно поэтому тексты распределены по основным регионам бывших колоний.

Курс нацелен прежде всего на то, чтобы дать студентам общее представление о постколониализме и стать отправной точкой для дальнейших исследований.

### 1. Мир-хаос: что такое постколониализм

Появление понятия «постколониальный» и его сущность.

Краткая история колонизации и колоний. Основные понятия и отцы-основоположники: Эдвард Саид, Франц Фанон, Эдуар Глиссан, Хоми Бхабха.

«Мир-хаос» по Глиссану, мультязычность и гибридность. Восстановление истории.

«Архивы империи»: колонизация как отобранный язык и история. Изображение колонизированной земли. Чтение контрапунктом.

### 2. Лекция/семинар. От Робинзона до Кима: колониальный литературный процесс.

Европейский роман времен колониальных империй.

Антитеза белый/черный, фигура умолчания, страх перед непонятным. Первые колониальные текстовые модели. Даниэль Дефо, Шекспир, Бронте и их постколониальные ретеллинги. Расширенное представление об истории колонизации.

Лектор: “Робинзон Крузо” и др. “романы об островах”.

В сравнении с Дж.М. Кутзее “Мистер Фо”

### 3. Лекция: Литература (бывших) колоний.

Взгляд другого. Когда субалтерн заговорил. Копирование, размежевание и поглощение.

Первые независимые литературные опыты: Южная Америка, «Дети Маколея» в Индии.

“Большая игра” и ее отголоски до 1 половины XX века.

3.1. Семинар: “Ким”/“Сердце тьмы”. Зрелый колониальный роман: “Поездка в Индию”

Дополнительно: Салман Рушди “Дети полуночи”

### 4. Лекция/семинар. Литература Латинской Америки. В поисках следов: магический реализм

Особенности колонизации и деколонизации Латинской Америки.

Роман воспитания всей нации. Габриэль Гарсиа Маркес, Марио Варгас Льюса, Октавио Пас, Жоржи Амаду и др.

Идея ризомы как способа устройства культуры.

4.1 Семинар: “Тетушка Хулия и писака”/“Рабыня Изаура” (семинар возможен как отдельно, так и внутри лекции)

5. Лекция. Сбросим “Махабхарату” с парохода современности: литература Индии “Дети Маколея”: литература британизированного поколения. Рождение идеи национальной литературы. В связке с историей: движение Ганди и отклик на него. Разипурам Кришнасвами Нарайан, Викрам Чандра, Раджа Рао.

5.1 Семинар: Р.К. Нарайан “Продавец сладостей”/”Людоед из Мальгуди”. В.С. Найпол “Полужизнь”.

Дополнительно Арундати Рой, “Бог мелочей”

6. England is a bitch: литература диаспор и мигрантов

Black in Britain - black and british: структура перехода. Свобода не выбирать: british or not. Литература протеста. Линтон Квеси Джонсон, Ханиф Курейши, Джумпа Лахири, Майкл Ондаатже.

6.1 Семинар: Джумпа Лахири “Тезка”, Ханиф Курейши “Будда из пригорода”.

7. Рожденная из сказки: литература черной Африки

Literature и orature. Проблема разрыва между прошлым и настоящим.

Белый в черном: литература ЮАР. Надин Гордимер, Дж.М. Кутзее, Амос Тутуола, Чинуа Ачебе.

7.1 Семинар “Моя жизнь в лесу духов” Амос Тутуола

“И пришло разрушение” Чинуа Ачебе

Дополнительно: Белый в черном: литература и история ЮАР. Надин Гордимер, Дж.М. Кутзее (“В ожидании варваров”/”Бесчестье”). Русский след у Кутзее.

8. Постколониализм и постмодернизм: в присутствии всех языков.

Сравнение методов. Решение проблемы языка. Метрополия, рефлексизирующая проблему колоний. Литература “после падения режимов”. Ричард Фланаган, Жозе Сарамаго, Ричард Барнс, Андрей Макин.

8.1 Семинар: Барнс “Англия, Англия” / Андрей Макин “Французское завещание”

Дополнительно: Тимоти Мо “Кисло-сладкий соус”

9. Глобус склеен, как бог хотел: российский постимпериализм

Колонизация внутри страны. Аборигены и колонизаторы, говорящие на одном языке.

Опыт советской колонизации окраин: дать язык и лишить его. Распад империи и его осмысление вне России.

9.1 Семинар:

Основной лектор: Андрей Волос, “Хуррамабад” и его этнографическая критика.

Дополнительный лектор: Георгий Тушкан, “Джура”

Дополнительный теоретический лектор: Мадина Тлостанова “Постколониальный удел и деколониальный выбор”, “О произвольности географии”

9. Концепции постколониализма и их критика (Саид и Эткинд). Доклады студентов (в группах) и обсуждение.

Финальная проверка знаний:

1 часть: коллоквиум на знание текстов (факультативно)

2 часть: эссе по выбранному художественному тексту с привлечением теоретических работ.

Не возбраняется привлекать также и тексты, не входящие в лектур курса, если студент может обосновать их уместность для постколониального дискурса. Это касается и художественных текстов.

## Пререквизиты к слушателям

Курс рассчитан на слушателя без предварительной подготовки, однако абитуриенту рекомендуется написать мотивационное письмо с ответом на вопрос: почему вас интересует постколониальный подход?

## Список литературы

Общий лектур:

Эдвард Саид. Культура и империализм. СПб, 2012 (ридер)

Франц Фанон. Черная кожа, белые маски (пер. с франц. Дмитрия Тимофеева) //Новое литературное обозрение. 2020. №. 1.

Гаятри Спивак. Могут ли угнетенные говорить? // Введение в гендерные исследования. 2001. Ч. 2. С. 649-670.

Александр Эткинд. Внутренняя колонизация. Имперский опыт России. М., НЛО, 2017 (избранные главы)

Хоми Бхабха (Баба). Диссеминация // Синий диван, 2005, № 6.

Дополнительно:

Edouard Glissant. Manifestos. MIT Press, 2022.

Edouard Glissant. Poetics of relation. University of Michigan Press, 1997

Сергей Абашин. Советский кишлак: между колониализмом и модернизацией. Новое литературное обозрение, 2014.

Статьи:

Сергей Абашин. Свой среди чужих, чужой среди своих (Размышления этнографа по поводу новеллы А. Волоса "Свой") //Этнографическое обозрение. – 2003. № 2.

Мадина Тлостанова:

Постколониальный удел и деколониальный выбор: постсоциалистическая медиация // Новое литературное обозрение. 2020. №. 1.

О произвольности географии, или Почему мы исчезаем // Личность. Культура. Общество. 2012. Т. 14. № 1.

ДекOLONиальность бытия, знания и ощущения (сборник статей) (Decoloniality of being, knowledge and sensing). 2020.

М.А. Киселев. Как колонизируют историю // Историческая экспертиза. 2014. № 1.

Alexander Morrison. Internal Colonization. Russia's Imperial Experience by Alexander Etkind (review) // Ab Imperio 3: 445–457. 2013.

Тексты, которые необходимо прочесть полностью:

Джозеф Конрад “Сердце тьмы”

Р.К. Нараян “Продавец сладостей” / “Людоед из Мальгуди”

Джумпа Лахири “Тезка” / “На новой земле”

Амос Тугуола “Моя жизнь в лесу духов”

Андрей Волос “Хуррамабад”

Тексты для чтения на выбор (минимум любые два):

Ханиф Курейши “Будда из пригорода”

Чинуа Ачебе “И пришло разрушение”

Дж.М. Кутзее “В ожидании варваров” / “Бесчестье”

Марио Варгас Льюса “Тетушка Хулия и писака”

Бернарду Гимарайнш “Рабыня Изаура”

В.С. Найпол “Полужизнь”

Арундати Рой “Бог мелочей”

Воле Шойинка “Смерть и конюший короля”

Тимоти Мо “Кисло-сладкий соус”

Джулиан Барнс “Англия, Англия”

Майкл Ондаатже “В шкуре льва”

Джин Рис “Антуанетта” (“Большое Саргассово море”)

По большим текстам (“Ким”, “Робинзон Крузо”, “Мистер Фо” и т.д.) будут подготовлены ридеры. То же самое касается крупных теоретических текстов (“Культура и империализм”).

## Дополнительная информация

Цех филологии и наук о культуре

## Контакты для обратной связи

ghera2001@gmail.com