

Андрей Авдеенков,
преподаватель Свободного университета

Введение в экзистенциализм

Экзистенциализм – это направление в философии, акцентирующее внимание на неповторимости и своеобразии человека, на его нетождественности и одиночестве, абсурдности и трагичности мира. Философы-экзистенциалисты, отличаясь особенностями подходов и оригинальностью концепций, тем не менее рассматривали определенный круг тем и проблем, являющийся характерным для этого направления: свобода, выбор, одиночество, смерть, тревога и др.

Чтобы сформировать широкое историко-философское введение в экзистенциализм, в курсе будут анализироваться тексты различных авторов. Знакомство начинается с предшественников, которые ставили проблемы, свойственные экзистенциализму. Далее рассматриваются религиозный и атеистический экзистенциализм в разделении, предложенном Ж.-П. Сартром¹.

В процессе изучения кроме философских текстов также анализируются художественные произведения и фильмы, затрагивающие основные темы, свойственные экзистенциализму. В этом аспекте важна иллюстрация связи и взаимодействия философии и литературы.

От слушателей всячески приветствуется выражение собственных идей и точек зрения, их развитие на материале курса.

При анализе и интерпретации экзистенциализма с историко-философской точки зрения будут использоваться концепции и подходы как англо-американской, так и континентальной школ, что позволит сформировать более полное представление о рассматриваемом предмете.

Литература к курсу включает в себя два блока: основная литература и дополнительная. Основная литература обязательна для прочтения к занятию. Дополнительная литература будет полезна для углубления в тему и формирования более полного представления о предмете.

Необходимая для прочтения литература (включая указание на требуемые фрагменты из списка литературы в настоящей программе) будет отправляться слушателям перед очередным занятием заранее.

¹ В курсе сознательно не затрагиваются авторы испанского экзистенциализма: Хосе Ортега-и-Гассет, Мигель де Унамуно и др. Связано это с тем, что в Свободном университете уже читается дисциплина «Прощание с мечтой об империи. Испанская мысль конца XIX – начала XX вв.». Заинтересованные слушатели могут обратиться к соответствующему курсу.

Длительность курса

Один семестр

По окончании предлагаемого семестрового курса для заинтересованных слушателей возможно продолжение, подразумевающее углубленное изучение экзистенциализма: развитие тем первого семестра, анализ большего количества первоисточников, рассмотрение более широкого круга представителей экзистенциальной философии (Карл Ясперс, Мартин Бубер, Габриэль Марсель, Николай Бердяев, Лев Шестов, Яков Друскин и др.)

Уровень

Базовый

Формат

Лекции, Семинары

Интенсивность: одно занятие в неделю продолжительностью 90 минут.

Форма занятий построена по модели перевернутого урока (flipped classroom). Перед очередной встречей слушателям предлагаются для изучения тексты первоисточников, научные статьи, видеоматериалы, иные источники, с которыми необходимо познакомиться до занятия.

На семинарских занятиях используются активные формы работы: дискуссии, анализ и разбор прочитанных материалов, интерактивные задачи.

К каждому занятию необходимо прочитать тексты и быть готовыми к их анализу и детальному обсуждению. Средний объем материала к занятию – около 40-50 стр.

Система оценивания

Итоговая оценка за курс состоит из следующих компонентов:

- 60% – активная работа на семинарских занятиях.
- 40% – письменная работа.

Письменная работа носит проблемный характер и выполняется по одной из тем на основе курса.

Пререквизиты к слушателям

Плюсом будет наличие базовых знаний по истории философии. Также плюсом будет являться владение английским и французским языками для чтения оригинальных текстов. Однако эти пожелания являются опциональными и не выступают обязательным условием для зачисления на курс. Вся литература, необходимая для успешного освоения дисциплины, будет предложена в переводе на русский язык.

На кого ориентирован курс

Курс может быть полезен как слушателям, которые изучают/изучали философию и смежные дисциплины, так и всем интересующимся тематикой экзистенциализма.

Результаты обучения. Чему научится студент?

Ожидается, что студенты, успешно изучившие курс, приобретут навыки:

- Формулировать и объяснять смысл ключевых признаков экзистенциализма;
- Анализировать тексты представителей философии экзистенциализма, понимать специфику подхода каждого конкретного автора;
- Применять инструментарий философии экзистенциализма к трактовке широкого спектра процессов и явлений, к анализу художественных фильмов и литературных произведений;
- Анализировать логику и динамику исторического развития философии экзистенциализма;
- Рассматривать актуальность экзистенциализма для анализа проблем, стоящих перед современным миром.

Структура курса

Раздел 1. Что такое экзистенциализм. Предыстория экзистенциализма

Тема 1. Первоначальное знакомство с экзистенциализмом

Что такое экзистенция. Истоки экзистенциальной философии. Критерии экзистенциализма. Экзистенциализм и экзистенциальная философия.

Введение в основные темы экзистенциализма: свобода, страх, существование, одиночество, тревога, фактичность, трансцендентность, подлинная жизнь, абсурдность существования и др.

Литература

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М., 1989. С. 319–344.

Аббаньяно Н. Введение в экзистенциализм. СПб, 1998.

Existentialism // Stanford Encyclopedia of Philosophy URL: <https://plato.stanford.edu/entries/existentialism/>

Existentialism: Definition, History, Characteristics, Examples, Types & Facts URL: <https://www.britannica.com/topic/existentialism>

Aho K. Existentialism: An Introduction, Cambridge: Polity Press. К., 2014.

Cooper D. Existentialism, Oxford: Blackwell, 1990.

Gabriel M. Neo-Existentialism. New York: Polity Press, 2018.

Existentialism from Dostoevsky to Sartre. Ed. Kaufmann, W. London, 1988

Коплстон Ф. История философии. XX век. М., 2002. Гл. 9. С. 148-172.

Большов О.Ф. Философия экзистенциализма. СПб, 1999.

The Cambridge Companion to Existentialism / Ed. Crowell, Steven. Cambridge, 2011.

Sarah Bakewell, At the Existentialist Café: Freedom, Being & Apricot Cocktails, Introduction, 2016.

Carmen Lea Dege, “2020s Existentialist Turn,” in Boston Review, August 2020.

Flynn, Thomas. Existentialism: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press, 2006.

Kaufmann, W. A. Existentialism: from Dostoevsky to Sartre. New York, 1980.

Olson R. An Introduction to Existentialism. New York, 2017.

Тема 2. Блез Паскаль

Трактовка природы человека. Внешний и внутренний человек. Религиозная вера и выход за пределы понимания. Аргумент пари. Вмешательство Бога в дела природы. Свобода воли. Человек как мыслящий тростник. Случайность человеческого существования. Конечность и ограниченность человеческого существования. Иррациональность действий человека. Философия сердца.

Литература

Паскаль Б. Мысли. М., 1995

Тема 3. Сёрен Кьеркегор

Отношения человека с Богом. Христианская вера и религиозные догмы. Парадоксальность и абсурдность человеческой жизни. Отчаяние. Страх. Истина как субъективность. Критика рационализма в философии. Три стадии человеческого существования: эстетическая, этическая и религиозная. Различные типы отчаяния. Телеологическое устранение этического. «Рыцарь веры». Реальность Единичного. Экзистенция как свобода и возможность.

Литература

Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 2010.

Кьеркегор С. Или – или. СПб, 2011.

Кьеркегор С. Болезнь к смерти. М., 2014.

Кьеркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам». СПб, 2005.

Тема 4. Фридрих Ницше

«Дионисийское» и «аполлоновское» начала в культуре. Пессимизм и «воля к трагизму». Смерть Бога. Критика культуры, религии и общества. Идея власти и теория морали. Мораль господ и мораль рабов. Ресентимент. Нигилизм как «радикальное отрицание ценности, смысла, идеалов».

Пассивный нигилизм и активный нигилизм. Переоценка ценностей. Сверхчеловек. Воля к власти. Вечное возвращение. *Amor fati*.

Литература

Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Книга для свободных умов. М., 2007

Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах. Т. 5.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. М., 1990.

Тема 5. Фёдор Достоевский

Человеческая свобода и моральная ответственность. Восстание человека из подполья против природы и против самого себя. Законы разума как иллюзия. Разум на пути свободы и разум как условие свободы. Приписываемая Достоевскому фраза «Если Бога нет, то все позволено».

Литература

Достоевский Ф. М. Записки из подполья. М., 2016.

Достоевский Ф. М. Великий инквизитор // Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. М., 2006. Часть вторая. Книга пятая. С. 254-273.

Тема 6. Феноменология Эдмунда Гуссерля в контексте ее влияния на экзистенциализм

Основные положения феноменологии Э. Гуссерля. Феноменологическая редукция. Эйдетическая редукция. Теория интенциональности. «Логические исследования». Основные задачи феноменологии. «Философия как строгая наука». «Идеи к чистой феноменологии...» «Картезианские размышления». Значение феноменологического метода Гуссерля для экзистенциальной философии.

Литература

Гуссерль Э. Феноменология. Статья в Британской энциклопедии // «Логос». №1/1991. С.12–21.

Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая. Общее введение в чистую феноменологию. М., 2009.

Гуссерль Э. Философия как строгая наука // Гуссерль Э. Избранные работы. М., 2005. С. 185–241.

Гуссерль Э. Картезианские медитации. М., 2010.

Раздел 2. Экзистенциализм в XX веке

Тема 7. Интеллектуальная и социально-политическая ситуация первой половины XX в.

Первая мировая война и ее осмысление в интеллектуальном поле Европы. Научные революции и их трактовка.

Искусство: от реализма к модернизму. Сюрреализм и экспрессионизм: произведение искусства не как отражение внешней реальности, а как выражение человеческой реальности.

Межвоенное время. Вторая мировая война. Движение Сопротивления во Франции.

Литература

Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб, 2003.

Sapiro G. The French Writers' War 1940–1953. London, 2014.

Тема 8. Экзистенциализм и художественная литература: Франц Кафка

Вопросы отчуждения, экзистенциального беспокойства, вины и абсурда. Страх перед внешним миром и высшим авторитетом.

Человеческое существование как поиск стабильной и надежной реальности. Ускользающая и недоступная реальность. Обвинительный приговор без причин и обстоятельств. Одиночество в мире

Литература

Кафка Ф. Процесс. СПб, 2003

Кафка Ф. Превращение. М., 2008

Кафка Ф. Замок. М., 1990.

Тема 9. Мартин Хайдеггер

Историко-философские истоки философии Хайдеггера. Влияние феноменологии Э. Гуссерля. Использование Хайдеггером методов феноменологии Гуссерля и критика феноменологической установки.

Онтологический вопрос. Бытие как присутствие, пребывание, возможность. «Забвение Бытия». Время как возможный горизонт бытия. Темпоральность бытия Dasein. «Человек есть в той мере, в какой он экзистирует». Хайдеггер и Арендт. Хайдеггер и «политическая онтология».

Литература

Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997

Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления. М., 1993. С. 192–220.

Хайдеггер М. Что такое метафизика? 2-е изд. М.: Академический Проект, 2013. С. 24–44.

Сафрански Р. Хайдеггер. М., 2005.

Фильмы

Being in the World (dir. by Tao Ruspoli) (2010)

Истр (о М.Хайдеггере и Ф.Гёльдерлине) / The Ister (2004)

Hannah Arendt (2012)

Тема 10. Жан-Поль Сартр: Свобода перед лицом Ничто

Сартр: жизнь и творчество. Участие в движении Сопротивления. «Слова». Периодизация творчества: феноменологический, экзистенциальный и «марксистский» этапы.

Трактат «Бытие и ничто»: общая характеристика. Бытие-в-себе. Проблема ничто. Бытие для-другого.

«Тошнота» («La nausée»). Человеческая судьба, хаос и абсурд. Одиночество и свобода. Чувство страха, отчаяния, безысходности.

Литература

Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии. М., 2000

Сартр Ж.-П. Слова. М., 1966.

Сартр Ж.-П. Тошнота. М., 2006.

Тема 11. Жан-Поль Сартр: «Ад – это другие»

«За закрытыми дверями». Смысл утверждения «Ад – это другие». Абсурдность и банальность ада. «Мухи»: боязнь свободы, бессмысленность жизни, жизнь «по ту сторону отчаяния».

«Дьявол и Господь Бог»: Бог как «единственный достойный противник», происхождение зла в мире, свобода преступления. Бог как молчание и отсутствие. Бог как одиночество человека. «Если есть Бог, то человек ничто». Неразделимость добра и зла.

Литература

Сартр Ж.-П. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Пьесы. М., 1999.

Сартр Ж.-П. Дьявол и Господь Бог. М., 2021.

Фильмы

«Сартр, годы страстей» (2006)

«Любовники Кафе де Флор» (биографический фильм о Сартре и де Бовуар) (2006)

Тема 12. Симона де Бовуар

Жизнь и творчество Симоны де Бовуар. Историко-философские влияния.

Трактат «Второй пол». «Женщиной не рождаются, ею становятся». Биологический и социальный пол. Женственность как квинтэссенция Другого. «Загадка» женщины как предлог угнетения. Гендерная иерархия и расовая/классовая/религиозная иерархия.

Взгляд на женщину: данные биологии, точка зрения психоанализа, точка зрения исторического материализма. Непристойность брака. Имманентность и трансцендентность пола. Необходимые условия для освобождения женщин.

Литература

Бовуар С. де. Второй пол. В 2 т. М., СПб, 1997

Тема 13. Альбер Камю: абсурд и самоубийство

Жизнь и творчество. Отношение Камю к экзистенциализму. Взаимодействие истории и свободы человека. «Одна по-настоящему серьёзная философская проблема – проблема самоубийства». Причины самоубийства. Абсурд и самоубийство. Абсурд как раскол между намерением и реальностью. Абсурд как связь человека и мира. «Чума».

Литература

Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. М., 2021

Камю А. Чума. М., 2022.

Тема 14. Альбер Камю: «Я бунтую, следовательно, мы существуем»

Метафизический бунт как «движение, посредством которого человек протестует против своего состояния и против всего творения». Революционная деятельность и творчество как выражения бунта. Трактовка утверждения «Я бунтую, следовательно, мы существуем». Мораль и революция. «Калигула». «Посторонний». «Падение».

Литература

Камю А. Бунтующий человек. М., 2017

Камю А. Посторонний. М., 2021.

* * *

Художественные фильмы

Будут предлагаться для просмотра на протяжении всего курса. Анализ осуществляется с обращением к изученному на текущий момент материалу

«Донни Дарко» (2001, реж. Ричард Келли)

«Клео от 5 до 7» (1962, реж. Аньес Варда)

«Седьмая печать» (1957, реж. Ингмар Бергман)

«Малхолланд Драйв» (2001, реж. Дэвид Линч),

«Пианино» (1993, реж. Джейн Кэмпбелл)

«Antonia's Line» (1995, dir. by Marleen Gorris)

«Шепоты и крики» (1972, реж. Ингмар Бергман)

«Часы» (2002, реж. Стивен Долдри)

Литература

- Aho K. Existentialism: An Introduction, Cambridge: Polity Press. K., 2014.
- Carmen Lea Dege, “2020s Existentialist Turn,” in Boston Review, August 2020.
- Cooper D. Existentialism, Oxford: Blackwell, 1990.
- Existentialism // Stanford Encyclopedia of Philosophy URL: <https://plato.stanford.edu/entries/existentialism/>
- Existentialism from Dostoevsky to Sartre. Ed. Kaufmann, W. London, 1988
- Existentialism: Definition, History, Characteristics, Examples, Types & Facts URL: <https://www.britannica.com/topic/existentialism>
- Flynn, Thomas. Existentialism: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press, 2006.
- Gabriel M. Neo-Existentialism. New York: Polity Press, 2018.
- Kaufmann, W. A. Existentialism: from Dostoevsky to Sartre. New York, 1980.
- Olson R. An Introduction to Existentialism. New York, 2017.
- Sapiro G. The French Writers' War 1940–1953. London, 2014.
- Sarah Bakewell, At the Existentialist Café: Freedom, Being & Apricot Cocktails, Introduction, 2016.
- The Cambridge Companion to Existentialism / Ed. Crowell, Steven. Cambridge, 2011.
- Аббаньяно Н. Введение в экзистенциализм. СПб, 1998.
- Бовуар С. де. Второй пол. В 2 т. М., СПб, 1997
- Большов О.Ф. Философия экзистенциализма. СПб, 1999.
- Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб, 2003.
- Гуссерль Э. Феноменология. Статья в Британской энциклопедии // «Логос». №1/1991. С.12–21.
- Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая. Общее введение в чистую феноменологию. М., 2009.
- Гуссерль Э. Картезианские медитации. М., 2010.

Гуссерль Э. Философия как строгая наука // Гуссерль Э. Избранные работы. М., 2005. С. 185–241.

Достоевский Ф. М. Великий инквизитор // Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. М., 2006. Часть вторая. Книга пятая. С. 254-273.

Достоевский Ф. М. Записки из подполья. М., 2016.

Камю А. Бунтующий человек. М., 2017

Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. М., 2021

Камю А. Посторонний. М., 2021.

Камю А. Чума. М., 2022.

Кафка Ф. Замок. М., 1990.

Кафка Ф. Превращение. М., 2008

Кафка Ф. Процесс. СПб, 2003

Коплстон Ф. История философии. XX век. М., 2002. Гл. 9. С. 148-172.

Кьеркегор С. Болезнь к смерти. М., 2014.

Кьеркегор С. Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам». СПб, 2005.

Кьеркегор С. Или – или. СПб, 2011.

Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 2010.

Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего // Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах. Т. 5.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. М., 1990.

Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Книга для свободных умов. М., 2007

Паскаль Б. Мысли. М., 1995

Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии. М., 2000

Сартр Ж.-П. Дьявол и Господь Бог. М., 2021.

Сартр Ж.-П. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Пьесы. М., 1999.

Сартр Ж.-П. Слова. М., 1966.

Сартр Ж.-П. Тошнота. М., 2006.

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М., 1989. С. 319–344.

Сафрански Р. Хайдеггер. М., 2005.

Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997

Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления. М., 1993. С. 192–220.

Хайдеггер М. Что такое метафизика? 2-е изд. М.: Академический Проект, 2013. С. 24–44.