**История снизу**

**Учебный план**

**Описание курса**:

История снизу - это политизированный тип социальной истории. Он возник в 1930-х годах, когда Люсьен Фебвр, Жорж Лефевр и А.Л. Мортон обсуждали историю рабочих во Франции и Англии. Однако термин получил международное распространение только в 1960-х и 1970-х годах, когда различным движениям, протестующим против социального, экономического и политического неравенства, понадобилась основа для понимания корней их борьбы. Обращаясь к прошлым битвам против неравенства в поисках прецедента для своей борьбы, они внесли фундаментальный сдвиг в основные исторические исследования. Вместо того чтобы объяснять политические, социальные и экономические изменения с точки зрения элит, они сосредоточились на опыте масс. Этот подход также отличался от более ранних историй, вдохновленных марксизмом, тем, что он объединил акцент на борьбе масс против экономического, социального и политического угнетения с вниманием к культурам, из которых эта борьба исходила, и к тому, как эти культуры развивались в ходе борьбы.

На этом семинаре мы будем читать тексты, которые относятся к категории "история снизу". Наша цель - понять методологию, применяемую историками, использующими этот подход: Какие вопросы они задают? Какие типы источников они используют? Как они структурируют свои истории? Мы также попытаемся определить сильные и слабые стороны работ, которые попадают в эту категорию?

**Задачи курса**

Студенты должны:

1) Развить навыки, необходимые для анализа исторических текстов

a. Определять аргументы автора

b. Определять источники и возможные ограничения этих источников

c. Распознавать структуру аргументации и то, как это влияет на ее эффективность.

2) Развивать свои навыки письма как историков

**Оценка**. Вы должны будете представить 10 одностраничных отчетов по чтению, в которых вы кратко изложите основные тезисы заданных текстов. Эти отчеты должны быть возвращены мне за неделю до запланированной даты их обсуждения в классе. Поскольку у нас двенадцать заседаний, вы можете пропустить один доклад без отрицательного влияния на вашу оценку. Десять докладов (вместе взятых) будут стоить 30% от вашей итоговой оценки.

Для получения оставшихся 70% итоговой оценки вы можете выбрать один из двух вариантов:

1) Вы можете написать оригинальную исследовательскую работу. Если вы выберете этот вариант, вы должны обсудить предложенную вами тему со мной не позднее шестой встречи. Первый черновик должен быть представлен к последнему дню занятий, а окончательный текст - через месяц.

2) Напишите три развернутых обзора книг. Рецензия должна содержать краткое изложение аргументов автора или авторов и анализ этих аргументов, в котором рассматриваются сильные и слабые стороны рассматриваемой книги. Вы можете выбрать любую книгу, если она имеет отношение к теме курса. Первые черновики трех расширенных обзоров книг должны быть представлены в последний день занятий. Окончательный текст должен быть сдан через две недели.

**План занятий**

**Встреча 1. Что такое история снизу?**

Пожалуйста, прочитайте:

Marcus Rediker, “Reflections on History from Below,” *Trashumante* – <https://revistas.udea.edu.co/index.php/trashumante/article/view/350646/20808916>; and

“The Poetics of History from Below,” *Perspectives on History*, September 2010– <https://www.historians.org/research-and-publications/perspectives-on-history/september-2010/the-poetics-of-history-from-below>

**Встреча 2. Истоки истории снизу - Э. П. Томпсон**

Пожалуйста, прочитайте:

E.P. Thompson**,** *The Making of the English Working Class* (New York: Pantheon Books, 1964), Preface, Chapter 6 (Exploitation).

E.P. Thompson**,** "The Moral Economy of the English Crowd in the Eighteenth Century," *Past and Present* 50, no. 1 (1971): 76–136

Вопросы - Какие источники использует Томпсон? Как эти источники помогают ему реконструировать мировоззрение британских рабочих XVIII века? Что означал термин "рабочий класс" для британских рабочих и почему?

Просьба - Пожалуйста, принесите в класс главу "Грубая музыка" из книги "Формирование английского рабочего класса" - мы прочитаем несколько песен.

**Встреча 3. История снизу и поиск крестьянства раннего Нового времени**

Пожалуйста, прочитайте:

Natalie Zemon-Davis, *The Return of Martin Guerre*. Мы посмотрим одноименный фильм, консультантом которого была Земон-Дэвис.

Вопросы - Каковы трудности в исследовании крестьянства раннего нового времени? Что мы можем почерпнуть из истории Мартина Герра о деревне раннего нового времени и чего мы не можем узнать?

**Встреча 4. Обсуждение "Возвращения Мартина Герра" - книги и фильма.**

**Встреча 5. Революции, восстания и взгляд на историю снизу**

Пожалуйста, прочитайте:

**Christopher Hill,** The World Turned Upside Down: Radical Ideas in the English Revolution (Penguin**, 1972).**

**Вопрос - Какова роль идей в революциях и восстаниях?**

**Встреча 6. Пиратство как сопротивление**

**Пожалуйста, прочитайте:**

Marcus Rediker, *Villains of All Nations*.

**Мы также послушаем эту песню http://gestsongs.com/10/henrymartin.htm.**

**Вопросы - Как изменилось ваше представление о пиратах после прочтения этой книги? Как это изменение повлияло на ваши взгляды на полезность истории снизу?**

**Встреча 7. Рабство и сопротивление**

**Мы посмотрим фильм** *Ghosts of Amistad*: in the Footsteps of the Rebels.

Пожалуйста, прочитайте:

C.L.R. James, *The Black Jacobins: Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*, 2nd rev. ed., Vintage Books ed. (New York: Vintage Books, 1989), Chapter 4;

David Cecelski, *The Waterman's Song* (University of North Carolina, 2001), Chapter 5 ("All of Them Abolitionists: Black Watermen and the Maritime Passage to Freedom");

Walter Rucker, "Conjure, Magic, and Power: The Influence of Afro-Atlantic Religious Practices on Slave Resistance and Rebellion," *Journal of Black Studies* 32 (Sept. 2001), 84–103;

Andrew Zimmerman, "Sam Nightingale and Magic Marx in Guinea Civil War Missouri: Provincializing Global History and Decolonizing Theory," *History of the Present: A Journal of Critical History* (Fall 2018): 140–176.

Пожалуйста, посмотрите также на европейские изображения порабощенных африканцев в <https://www.seattleartistleague.com/2021/02/20/an-incomplete-but-very-long-white-art-history-of-slavery/?fbclid=IwAR3_GQzpurj3UoLJYcO48AzdkZCblpqtzwKxvlHXAS1lt0pvSJHifeOG9VI>

**Встреча 8. Обсуждение фильма и статей**.

Вопрос - Что мы можем понять из истории " Амистада" о различном восприятии рабства рабовладельцами и похищенными африканцами?

**Встреча 9. История снизу и расы**

Пожалуйста, прочитайте:

Stuart Hall, *Familiar Stranger: A Life Between Two Islands*, (United Kingdom: Duke University Press, 2017), Part IV (Chapter 8: England at home, Chapter 9: Politics);

Robin D.G. Kelley, *Race Rebels: Culture, Politics, and the Black Working Class* (New York, Toronto: Maxwell Macmillan International, 1994), Introduction “Writing Black Working-Class History from Way, Way Below”.

Вопрос - Как артикулируются угнетение и сопротивление?

Просьба - Пожалуйста, послушайте

 <https://www.npr.org/sections/ablogsupreme/2013/02/21/172619827/history-as-symphony-the-african-american-experience-in-jazz-suites>

**Встреча 10. История снизу и гендер**

Пожалуйста, прочитайте:

Gerda Lerner, “Placing Women in History: Definitions and Challenges,” Feminist Studies 3 (1975): 5–14;

Joan Wallach Scott, “Gender: A Useful Category of Historical Analysis,” *American Historical Review* (1986): 1053–1075;

Anna Clark, *The Struggle for the Breeches: Gender and the Making of the British Working Class* (Los Angeles: University of California Press, 1995), Introduction, Chapter 10 (“Sexual Radicalism and the Pressure of Politics”), Chapter 12 (“Chartism: Domesticity and Politics”).

Вопросы - Что значит быть гендерным субъектом? Что значит быть политизированным как гендерный субъект?

**Встреча 11. Воспоминания о травмах и конфликтах**

Пожалуйста, прочитайте:

Orlando Figes, *The Whisperer: Private Life in Stalin's Russia* (Penguin books, 2007), Chapter 6: “Wait for Me” (1941-5);

Sherene Seikaly, "How I Met My Great-Grandfather: Archives and the Writing of History," *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East* 38, no. 1 (2018): 6–20.

Вопросы - Как люди изображают свои травматические воспоминания и чем они отличаются от нашего обычного восприятия исторических событий?

**Встреча 12. История миграции.**

Пожалуйста, прочитайте:

Jeff Eden, *Slavery and Empire in Central Asia*, Cambridge Studies in Islamic Civilization (Cambridge, United Kingdom; New York, NY: Cambridge University Press, 2018), Chapter 2 “Beyond the Bazaars: Geographies of the Slave Trade in Central Asia”;

Julia Ann Clancy-Smith, *Mediterraneans: North Africa and Europe in an Age of Migration, c. 1800–1900* (Berkeley: University of California Press, 2011), Chapter 3: “Making a living: domestic service and other forms of employment”;

James Deetz, *In Small Things Forgotten: An Archaeology of Early American Life* (New York: Anchor Books/Doubleday, 1996), Chapter 4 “Remember Me as You Pass By”

Вопросы - Как разные люди переживают миграцию? Как их идентичность влияет на их опыт?