**Художественный текст как источник политико-правового знания**

Программа

Программа предлагает рассмотреть ряд крупных и достаточно широко известных художественных литературных произведений в качестве дополнительных источников, значимых с точки зрения расширения политических знаний, а также выработки навыков политического анализа. В этих произведениях: 1) с одной стороны можно найти панорамные и более или менее детальные картины крупных исторических событий. Угол зрения автора, особенности его восприятия (обусловленные социальными и личными факторами) также имеют значение, поэтому любое политическое явление важно рассматривать с позиций разных авторов; 2) с другой стороны можно усмотреть образцы политического анализа, позволяющего в одних случаях оценить достоинства художественного восприятия, в других – увидеть источники политических мифов, вполне оформившихся уже позже. Художник может заметить, уловить и честно описать то, что не всегда замечают (или не решаются признать) профессиональные историки. В то же время, он может увлечься фразой, чувством (сословным, классовым, личным), а также эффектным или модным идеологическим клише, и развернуть сюжет в определенном духе, увлекая за собой читателей. Данные увлечения и склонности крупных художников также важны для понимания определенных политических тенденций, идеологических течений.

Программа выделяет ряд крупных тем, важных с точки зрения освоения некоторых методов политического (или политико-социологического) анализа. В частности: общая характеристика исторической эпохи, выделение основных социально-политических сил, их интересов, причины социальных конфликтов (войн); отношения «личность – организация (государство)»; образы лидера, деспота, политического активиста и другие.

Программа нацелена на то, чтобы выработка ряда профессиональных навыков опиралась на общее повышение культурного уровня студента, расширение его кругозора, сферы гуманитарных интересов.

**1.Образ эпохи, страны, режима в литературе. Право и бесправие в смутные времена. Политическая и языковая среда, их соотношение. Портрет эпохи глазами представителей разных социальных групп.**

Политические противоречия начала индустриальной эпохи – А.Куприн «Молох», Д.Лондон «Отступник», Русские революции -  И.Бунин «Окаянные дни», М.Булгаков «Белая гвардия», Б.Пастернак «Доктор Живаго», М.Шолохов «Тихий Дон», мероприятия тоталитарного режима в СССР в период после революции – М.Шолохов «Поднятая целина», преддверье Второй мировой войны – Э.Хемингуэй «По ком звонит колокол», Э.М.Ремарк «Триуфальная арка», послевоенная эпоха - Э.Лимонов «У нас была великая эпоха», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

**2.Проблема отношений «личность-организация (государство)». Произвол как элемент общественного строя. Правовые и политико-психологические аспекты.**

А.Пушкин «Дубровский»,

В.Набоков рассказ «Облако, озеро, башня», А.Бек «Новое назначение»,  А.Солженицын «В круге первом», У.Голдинг «Повелитель мух»

**3.Образы лидера, деспота, политического активиста. Правовые ограничения деятельности активного субъекта**

Н.Островский «Как закалялась сталь», В.Набоков «Истребление тиранов», А.Рыбаков «Дети Арбата», Г.Видал «Вице-президент Бэрр», Л.Уайт «Рафферти», А.Солженицын «В круге первом»

**4. Процесс следствия и судебный процесс в литературе**

Л.Толстой «Воскресенье», Ф.Кафка «Процесс»

**5.Технология и идеология массовых движений**

М.Горький «Мать», Р.Мерль «За стеклом», П.П.Рид «Дочь профессора»

**6.Жанр политической сказки, притчи, фэнтези. Сказочные и фантастические образы как метафоры политические явлений: тоталитарных и авторитарных режимов, человеконенавистнических и гедонистических идеологий, технического воздействия на массовое сознание**

Д.Оруэлл «1984», «Ферма животных», сказки А.Волкова «Урфин Джюс…», А.и Б. Стругацие «Трудно быть богом», «Хищные вещи века», «Обитаемый остров».

**7. Русский исторический роман: образы и приемы. Значение жанра для политико-правового анализа. Политические мифы**

А.Толстой «Петр I», В.Пикуль «Реквием каравану PQ 17» и др.

**8. Тема маргинального сознания и маргинального пространства в произведениях русских авторов. Неправо как элемент обыденной жизни**

В.Ерофеев «Москва-Петушки», Э.Лимонов «Подросток Савенко»