РУССКИЕ ИНКАРНАЦИИ

Лекционный курс на весенний семестр 2023 года

В циклической русской истории возобновляются одни и те же ситуации, что приводит к воспроизводству сходных или даже тождественных типов. Драма русской истории состоит из четырех актов и разыгрывается на российских подмостках в неизменном виде с XVI века. Сегодня, кажется, мы присутствуем при ее последнем круге. Выявление типологических сходств между персонажами – занятие весьма плодотворное, поскольку позволяет с высокой долей вероятности предсказать их эволюцию и судьбу.

Революция – заморозок – оттепель – застой: четыре такта русского исторического двигателя. Революция сопровождается восстанием прежних элит в начале и новых элит – в финале. Заморозок неизбежно разрешается внешней агрессией (или провоцированием такой агрессии со стороны соседей). Оттепель и застой сопровождаются расцветом искусств, при этом для оттепели характерна фигура заигравшегося диссидента, поверившего в перемены и перешедшего границу легальности. Реформаторы обладают схожими чертами, контрреформаторы действуют одинаковыми методами. Ни один реформатор не может завершить свою миссию: его сносят либо массы, либо террористы, либо соратники. Реакционеры, напротив, всегда успешны.

Русская история поразительна по наглядности, что заставляет думать о ее Божественном авторстве. Сходство типажей столь очевидно, что наводит на мысль не столько об их сознательной ориентации на предшественников, сколько о неизбежных инвариантах, которые исторический цикл повторяет в каждой новой «репетиции» (термин Владимира Шарова). Мы остановимся на особенно характерных параллелях, наиболее очевидно проявляющихся в литературе и политике, а также в идеологических и цензурных ведомствах.

1. Обзорная лекция. Русская историческая драма, ее герои и зрители.
2. Солженицын и Достоевский: случай буквального совпадения.
3. Олигарх в изгнании: Курбский – Меншиков -- Троцкий – Березовский.
4. Бунт элит: заговор военных. Пестель – Тухачевский – Ходорковский.
5. «Вакансия поэта»: Пушкин и Пастернак.
6. Заграничный поход и безумие: Батюшков и Слуцкий.
7. Бегство на Восток: Лермонтов и Гумилев.
8. «Отдайте все»: завещание Петра и Ленина
9. Заигравшийся: Чернышевский и Синявский
10. Раздвоение: Некрасов – Маяковский и Есенин – Бродский и Высоцкий
11. Принц-полукровка: Сурков и Вышинский
12. Интеллигент в первом поколении: Чехов и Шукшин
13. Поэт-террорист: харьковчане Савинков-Ропшин и Савенко-Лимонов.
14. Сладкопевец-сентименталист: Жуковский – Блок – Окуджава
15. Тарас и Мендель: Гоголь и Бабель