

Городское наследие и оптики его исследования

Краткая автобиография

Снежана Владимировна Лащенко

[Исследователь](#) в области Urban Heritage Studies, архитектор, автор телеграм-канала UrbanHeritage

Мы рассмотрим городское культурное наследие через оптику таких дисциплин как антропология, социология, история, филология, философия, выделим разные подходы к исследованию наследия и социокультурных практик в исторических районах.

В чем состоит ценность городского культурного наследия, какие существуют виды нематериального наследия? Является ли повседневная жизнь и практики жителей его частью и как они связаны с городским пространством? Как формируются сообщества и городская культура? Задача курса – посмотреть на городское наследие с междисциплинарной перспективы, показать, с помощью каких теорий представители разных научных дисциплин концептуализируют наследие и какие методы применяют для его исследования.

9 из 14 занятий будут проведены совместно с приглашенными исследователями, среди которых филолог и историк Ирина Сандомирская, антрополог Александра Пиир, историки Майя Лавринович, Александра Колесник и Александр Русанов, архитектор и исследователь Наталья Волкова, историк архитектуры Ирина Трубецкая, философ Александр Вилейкис. Каждая лекция сопровождается дискуссией с участниками курса (для подготовки студенты читают рекомендованную лекторами литературу). 3 встречи отводится на доклады участников курса и их обсуждение, 2 занятия – на ридинг-группы.

Чему научится студент?

Междисциплинарному взгляду на городское культурное наследие, познакомится с некоторыми теориями его описания и подходами к исследованию.

На кого ориентирован курс?

На студентов и аспирантов, интересующихся темой городского наследия в междисциплинарной перспективе, а также тех, кто хотел бы расширить знания в этой области.

Уровень курса: Начальный

Пререквизиты: Готовность участвовать в обсуждениях, читать материалы к занятиям на английском языке, выступать с докладом; возможность встречаться по субботам в 16.00-18.30 (MSK).

Продолжительность курса: 3,5 месяца (14 занятий, 2-2,5 часа в неделю + самостоятельное чтение и подготовка доклада)

Темы семинаров и лекций

1. Critical heritage studies: дискуссии о концепте культурного наследия и подходы к его анализу
2. Символическая и материальная ценность наследия. Стратегии советской и российской реставрации, коммерциализация наследия
3. Культурное наследие: история терминологии, институтов и законодательства
4. Следы надежды: (не) материальность городского наследия. Связь в социальных исследованиях материальности объекта, его роли как объекта памяти или наследия и возможности поддерживать надежду
5. «Неузнаваема!» - механизмы производства ностальгии в городской среде
6. Пространство картины: нарратив как метод анализа художественного наследия
7. Немецкая слобода. Город и власть (XVII – начало XX века)
8. Ленинградский двор: что мы помним и наследуем?
9. Сообщества как код города. Физическое и социальное пространство (ридинг-группа)
10. Российский кейс (ридинг-группа)

Литература

[Smith L. Uses of Heritage. London: Routledge, 2006. P. 1–43.](#)

[Albert M.-Th. Introduction; Heritage Studies–Paradigmatic Reflections // Understanding Heritage: Perspectives in Heritage Studies. Berlin, Boston: de Gruyter, 2013. P. 3–18.](#)

[Waterton E., Watson S. Framing theory: towards a critical imagination in heritage studies // International Journal of Heritage Studies. 2013. 19. 6. P. 546–561.](#)

[Smith L. Emotional heritage: visitor engagement at museums and heritage sites. Abingdon; NY : Routledge, 2020.](#)

[Co-curating the City: Universities and urban heritage past and future / Ed. C. Melhuish, H. Benesch, D. Sully, I.M. Holmberg. London: UCL Press, 2022.](#)

Бобров Ю.Г. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность. СПб: "Художественная школа", 2017. Введение и главы: «Реставрация как деятельность. Участники процесса»; «Произведение искусства и реставратор: диалог или монолог»

Сандомирская И. И. Past discontinuous: фрагменты реставрации М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 1-15 и 252-294.

Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage / Eds. N. S. Price, M. K. Talley, M. Vaccaro. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1996. Readings 2, 6, 13, 21, 22, 30, 32, 35, 38 and/or Introductions to respective chapters.

[Де, Серто М. "Призраки в городе." Неприкосновенный запас 2 \(2010\): 108-121](#)

Люббе, Герман. "В ногу со временем." (2019)

Беньямин, Вальтер. Краткая история фотографии. Ad Marginem, 2013.

Fisher, Mark. The weird and the eerie. Watkins Media Limited, 2017

В.Вахштайн. Воображая город: введение в теорию концептуализации. М.: Новое литературное обозрение, 2022

Пиир А. Благоустройство и «образцовый быт» ленинградских дворов: диалог властей и жильцов //Антропологический форум. 2011. №15. С. 236-267.

Пиир А. Для чего нужен двор? (Возрастные сообщества ленинградских дворов) // Антропологический форум, 2006. №5. С. 345-378

Бурдье П. Социология социального пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2007, С. 49-63

Pardo I., Prato G.B. The Palgrave Handbook of Urban Ethnography. Palgrave Macmillan, 2018

Löw M. The Sociology of SpaceMateriality, Social Structures, and Action. Palgrave Macmillan, 2016

[Gabauer A., Knierbein S., Cohen N., Lebuhn H. \(eds.\) Care and the City. New York: Routledge, 2021](#)

[Veldpaus L., Szemző H. Heritage as a Matter of Care, and Conservation as Caring for the Matter \(chapter 19\) / Care and the City. New York: Routledge, 2021](#)

[Madanipour A. Critical Reflections on Care \(chapter 2\) / Care and the City. New York: Routledge, 2021](#)

Деннингхауз В. Немцы в общественной жизни Москвы: симбиоз и конфликт (1494–1941). М., 2004.

Орленко С.П. Выходцы из Западной Европы и русские горожане в XVII веке (по неопубликованным источникам РГАДА) // Славяноведение. 2002. №2. С. 69–81.

Ковригина В. А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце XVII – первой четверти XVIII в. М., 1998.

Алексеев В. Н., Миклашевская Е. П., Цепляева М. С. Немецкая слобода на Яузе: история в лицах. М., 2004.

Архангельск в XVIII веке / под ред. Ю. Беспярых. СПб., 1997.

Миклашевская Е. П., Андреева В. И., Соколов В. Б., Цепляева М. С. Лефортово: история, люди, судьбы. М., 2007.

Миклашевская Е.П., Цепляева М.С. Знаменитые немцы Лефортова: история в лицах. М., 2000.

Седов П.В. Закат Московского царства. Царский двор конца XVII в. СПб., 2006.

Яйленко В. П. Очерки по истории и архитектуре Лефортова. М., 2004.

Strathern, M. (1981). Culture in a netbag: the manufacture of a subdiscipline in anthropology. Man, 665–688.

Marres, N. (2016). Material participation: Technology, the environment and everyday publics. Springer. – Chapter 2 "Material publics".

Беньямин, В. (2013). Краткая история фотографии. Ad Marginem, с. 33–62.

[Мельникова, М. \(2020\). Не просто панельки: немецкий опыт работы с районами массовой жилой застройки.](#)

[Meurs, P. \(2016\). Heritage-based design. TU Delft.](#)

[Волкова Н. «На что я могу надеяться?» Социология надежды и права в городских исследованиях. Социология власти, Т.33. №4, 2021](#)

Эйзенштейн, С. (2016). Монтаж аттракционов, или 90 лет спустя. Первоначальный вариант статьи С. Эйзенштейна. Вопросы театра, (1-2), 281–297.

Локтев, В. И. (2004). Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля).

Мондзен М-Ж (2022). Образ, икона, экономия. Византийские истоки современного воображаемого. М.: V-A-C PRESS.

Law, J. (2009). Actor network theory and material semiotics. The new Blackwell companion to social theory, 3, 141-158.

[Нора П. Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. 2005. № 2-3 \(40-41\).](#)

[Хобсбаум Э. Изобретение традиций // Вестник Евразии. 2000. № 1. С. 47-62.](#)

Бойм С. Общие места: мифология повседневной жизни. М.: НЛО, 2002.

Келли К. Петербург: тени прошлого. СПб.: Academic Studia Press; Библиороссика, 2021.

Дополнительная информация

Курс относится к цеху Урбанистики и городских исследований

Контакты для обратной связи:

snezhana.lashchenko@gmail.com @SnezhanaLashchenko