

Диалоги с Августином

1. Аннотация программы

Курс посвящен работам Августина, написанным им до того, как он получил епископский сан, стал активно заниматься церковными делами и писать трактаты апологетического (трактаты против манихеев и пелагиан), герменевтического, этического, поучительного или догматического (О христианском учении, О Троице) содержания.

В этот период Августин находится в духовных и интеллектуальных поисках, активно экспериментирует с формами и жанрами философской литературы, изобретает новые формы. Он увлечен раскрытием потенциала диалога, который благодаря в первую очередь Платону и Цицерону стал очень распространенным жанром, однако Августин раскрывает новые возможности и разрабатывает новые варианты. Для него диалог не просто некая внешняя форма, в которую можно вместить заранее созданное содержание, разбив трактат на пассажи, вложенные в уста персонажей. Согласно Августину сама ситуация диалога существенно меняет содержание и способствует смыслопорождению. В рамках курса мы проследим, как меняется и варьируется форма диалога у Августина, как ход его размышления связан с диалогом, а так же как диалог позволяет раскрыть такие сложные темы, как возможность абсолютной истины (Против академиков, Об учителе), наличие порядка в мире (О порядке), бессмертие души (Монологи, О музыке) и др.

2. **Длительность:** 18 занятий (12 лекции, 6 семинары), 36 часов, около 5 месяцев.

3. **Уровень курса: Продвинутый.** Курс предполагает знакомство с общим курсом истории и теории философии, понимание того, что такое философская проблема и как строится философское рассуждение.

4. **Формат занятий:** Курс состоит из лекций (12 занятий) и практических занятий (6 семинаров).

На практических занятиях слушателям будут предлагаться небольшие диалоги или фрагменты диалогов для самостоятельного анализа и коллективного обсуждения. Можно также самостоятельно предлагать обсудить диалог на интересующую тему.

Прохождение курса предполагает прочтение первоисточников (в переводе на русский) – обсуждаемых в рамках курса диалогов Августина. Объем составляет книгу среднего формата (ок. 300 стр., затраты времени на чтение ок. 6 часов при скорости чтения 50 стр. в час, но поскольку текст достаточно сложен, времени может понадобиться больше).

5. Чему научится студент?

В ходе курса мы ознакомимся с философским становлением Августина, мыслителя, оказавшего огромное влияние как на средневековую культуру, так и на европейскую в целом. Мы познакомимся с ним как с личностью, с человеком, жившим в переломный момент истории и сталкивающимся с проблемами, во многом близким и нам. Мы будем читать текст Августина в его полноте, не только как набор доктрин и аргументов, но и как художественное произведение с персонажами, характерами, сюжетами, ситуациями и поймем, почему именно такая форма была избрана для размышлений на философские проблемы, такие как понимание истины, теодицея или бессмертие души. Августин в своих текстах часто обращается к читателю, его диалог открыт, он предоставляет нам место, и мы попробуем не просто изучать философию Августина, но и вести с ней диалог.

6. На кого ориентирован, какая целевая или предпочтительная аудитория?

Курс может подойти людям, интересующимся не только философией, но и историей, культурологией, литературой и широкой гуманитарной проблематикой.

7. Пререквизиты:

Для успешного прохождения курса слушатель должен знать:

Историю Античности (школьный курс)

Историю Средневековья (школьный курс)

Историю и теорию философии (университетский курс в объеме 1-2 семестров или школьный курс, если имелся).

Расширенная аннотация

Курс посвящен работам Августина, написанным им до того, как он получил епископский сан, стал активно заниматься церковными делами и писать трактаты апологетического (трактаты против манихеев и пелагиан), герменевтического, этического, поучительного или догматического (О христианском учении, О Троице) содержания.

В этот период Августин находится в духовных и интеллектуальных поисках, активно экспериментирует с формами и жанрами философской литературы, изобретает новые формы. Он увлечен раскрытием потенциала диалога, который благодаря в первую очередь Платону и Цицерону стал очень распространенным жанром, однако Августин раскрывает новые возможности и разрабатывает новые варианты. Для него диалог не просто некая внешняя форма, в которую можно вместить заранее созданное содержание, разбив трактат на пассажи, вложенные в уста персонажей. В таком диалоге содержание трактата мало изменилось бы; диалог в данном случае имел бы пропедевтические функции. Однако для раннего Августина сама ситуация диалога существенно меняет содержание и способствует смыслопорождению. Даже если мы представим диалог между ментором и не очень сообразительным учеником, задающим «глупые вопросы», учителю придется не просто переиначивать и растолковывать свои идеи. Вопрос ученика вполне может послужить внезапному инсайду. Также диалог выполняет мотивирующую функцию – Августин размышляет и объясняет что-то ради Другого. Наконец диалог является своего рода экспериментом, в ходе которого мы тестируем наши размышления – например, если мы размышляем о порядке, то мы и размышлять должны упорядоченно и наш диалог представляет собой опыт упорядоченности или неупорядоченности. Мы теоретически обосновываем идею порядка, и одновременно перформативно являем порядок в самом ходе диалога. Ведя теоретический диалог о блаженной жизни, Августин создает реальное сообщество участников диалога, стремящихся к блаженной жизни. Такое соотношение теоретического и практического слоев и переходы между ними вообще очень характерно для Августина этого периода; оно дает дополнительные возможности, которыми не обладал бы многологический трактат.

Жанр философского диалога пребывает у Августина в постоянном развитии. Изначальная точка – учебный диалог, который он практиковал, будучи учителем риторики. Однако в «Кассициакских диалогах» (386-7), первых сохранившихся философских произведениях, изначально учебный диалог с реальными учениками и друзьями Августина (он использовал метод «вербатим», записи реальных диалогов) трансформируется в диалог философский. Открытый, живой диалог, в котором участвуют люди, которые внезапно заходят и уходят, задают спонтанные вопросы, по-своему обладает эвристическим потенциалом, однако имеет и вполне понятные негативные стороны. Августин переходит к диалогу с близкими людьми, любимым учеником («О музыке» 388-390) и сыном («Об учителе» (388-391)). Внутри этих диалогов постоянно разыгрываются микро-диалоги с различными участниками – воображаемыми персонажами, персонифицированными

идеями и сущностями и т.д., это своего рода лаборатория диалога. Также он изобретает особую форму диалога – диалог души с самой собой, Августина со своим Разумом (Монологи, 386-7), которая призвана сохранить плюсы диалога и устранить минусы (конкуренцию, стыд и т.д.). Наконец, самое известное произведение Августина, «Исповедь», представляет собой своего рода диалог с Богом. И хотя впоследствии в силу многих обстоятельств Августин отходит от жанра диалога, во многих его более поздних сочинениях сохраняется дух диалога.

В рамках курса мы проследим, как меняется и варьируется форма диалога у Августина, как ход его размышления связан с диалогом, а так же как диалог позволяет раскрыть такие сложные темы, как возможность абсолютной истины (Против академиков, Об учителе), наличие порядка в мире (О порядке), бессмертие души (Монологи, О музыке) и т.д. В ходе диалога Августин вынужден также постоянно размышлять о методологии философского познания, о правилах построения рационального рассуждения, о передаче знания, правилах коммуникации. Диалог побуждает ставить вопросы об отношении к Другому, о сообществе участников диалога, о различных аспектах времени (космическое время, время, в котором живут участники диалога, время самого диалога, время нужное для усвоения идей, время отдыха, внутреннее восприятие времени, нехватка времени и т.д.).

Ранние диалоги Августина не так известны, как его зрелые произведения, они часто ставят в тупик исследователей (например, О музыке часто интерпретируется как музыковедческое сочинение), в более широком обиходе (в учебниках или обобщающих исследованиях о средневековой философии) зачастую используются упрощенные и вводящие в заблуждение интерпретации (например, аргументация против академиков сводится к указанию на то, человек, утверждающий, что истины нет, впадает в перформативное противоречие – аргументация, которую Сам Августин считает слабой и софистической). Тем интереснее будет нам войти в этот «неизмеримый лес предметов» (О порядке).

Программа занятий

Занятие 1.

Жизнь Августина до принятия сана епископа. Ситуация в Римской империи и судьба Августина. Детство Августина и Августин как основатель «философии детства». Школа времен Августина. Августин в большом городе.

Занятие 2.

Странствия Августина. Обращение к философии (Аристотель, Цицерон, Плотин). Августин как преподаватель риторики. Августин и идея сообщества. Обращение к христианству. Августин как церковный деятель. Святой Августин – жизнь, продолжающаяся в легендах.

Занятие 3.

Сообщество в Кассициаке. Участники диалогов, реальные и виртуальные. Общая характеристика «Кассициакских диалогов». Особенности создания диалогов. Переход от учебного диалога к философскому. Тематическая, идейная и жанровая связь трех кассициакских диалогов - «Против академиков», «О порядке» и «О блаженной жизни».

Занятие 4.

«Против академиков». Краткая история скептицизма и история, излагаемая Августином. Аргументация против скептиков и аргументация в защиту абсолютной истины. Приемы, используемые Августином (риторические, художественные). Полемика со скептиками в других произведениях Августина. Рецепция антискептической аргументации Августина.

Занятие 5.

Изобретение «картезианской» истины в «Против академиков»: я ошибаюсь, следовательно я существую. Сходство и различие тезиса Августина и Декарта и его применения в рамках задач, которые ставят Августин и Декарт. Критика картезианского тезиса у Маритена и его обращение к Августину.

Занятие 6.

«О блаженной жизни». Пища земная и пища небесная: в гостях на дне рождения Августина. Святая Моника: подательница пищи и духовная мать. Концепция эвдаймонии в античной философии. Августин и Эпикур. Благая жизнь как жизнь согласно разуму. Парадоксы благой жизни. Теория и практика благой жизни. Монастырь как практика благой жизни.

Занятие 7.

«О порядке». Проблема сосуществования очевидного зла в мире и благого творца. Оправдание Бога в античной философии. Атеистический тезис Эпикура. Решение Августина, его простота и сложность. Долгий путь к пониманию порядка в мире. Система наук как лестница к пониманию. Теодицея в Средние века и Новое время и влияние Августина. Классификация наук в Средние века.

Занятие 8.

Проблема бессмертия души в античной философии. Познание и бессмертие души в «О порядке». Аргументация в защиту бессмертия души в «Монологам». Одинокий диалог души с самой собой. Трактат «О бессмертии» души – черновик третьей части «Монологам»? «О количестве души»: как велика душа? Влияние Августина на размышления о бессмертии души в Средние века и Новое время.

Занятие 9.

«Что же такое время?». Вопрос о времени в античной философии. Фрагмент о времени в «Исповеди». Концепция времени в 6-й книге «О музыке». Время и бессмертие души. Влияние концепции Августина на последующую философию.

Занятие 10.

«Об учителе» - диалог с сыном. Семиотика Августина. Знак и предмет. Можно ли научить: парадокс учителя. Внешние слова и внутренняя истина: обнаружение Учителя за учителем. Интерпретация диалога Лаканом: открытие конструкции субъекта Августином.

Занятие 11.

«Исповедь» как диалог с Богом. Бог как предельный собеседник и возможности, которые открываются в таком диалоге. Зачем нужно рассказывать историю всезнающему существу? Переосмысление и пересборка жизни. Интерпретация Рикера: время и повествование.

Занятие 12.

Элементы диалога в более поздних работах Августина. Возможности диалога для философии. Диалог в последующей философии. Осмысление диалога в философии XX века.

Практические занятия:

Слушателям будут предлагаться небольшие диалоги или фрагменты диалогов для самостоятельного анализа и коллективного обсуждения. Можно также самостоятельно предлагать обсудить диалог на интересующую тему.

Основная литература

Августин. Творения в 4 т.: Сост. С. И. Еремеева. Т. 1 — СПб.: Алетейя — Киев: Уцимм-пресс, 1998. («Против академиков», «О блаженной жизни», «О порядке», «О количестве души», «Об учителе», «Монологи», «О бессмертии души», «Исповедь»)

Аврелий Августин. Шесть книг о музыке. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017

Бандуровский К. Августин в лабиринте
<https://syg.ma/@sygma/konstantin-bandurovskii-avghustin-v-labirintie>

Бандуровский К. Сновидение и истина: спор Августина с академиком // Антропология сновидений. Москва, 2021.

Бандуровский К.В. Бессмертие души в философии Фомы Аквинского. М.: РГГУ, 2011.- 328 с.

Гуссерль Э. Феноменология внутреннего сознания времени. М.: Гнозис, 1994.- 162 с

Лакан Ж. Семинары, книга 1. Работы Фрейда по технике психоанализа. СПб.: Гнозис, 2009.

Марион Ж.-Л. Эго, или Наделённый собой. Рипол-Классик, 2019. — 159 с.

Рикёр, П. Время и рассказ. Том 1. / Пер. Т. В. Славко. М.; СПб.: ЦГНИИ ИНИОН РАН: Культурная инициатива : Университетская книга, 2000.

Дополнительная литература

Alfaric P. L'évolution intellectuelle de Saint Augustin, I : Du Manichéisme au Néoplatonisme, thèse Paris 1918

Berlinger R. Augustins dialogische Metaphysik. Fr./M., 1962

Bubacz B. St. Augustine's theory of knowledge. — N. Y.—Toronto, 1981.

Bassi D. Sant'Agostino e Virgilio, in Annali della Istruzione media 6 (1930), 420-431.

Gunermann H.H. Literarische und philosophische Tradition im ersten Tagesgespräch von Augustinus « De ordine », in Recherches Augustiniennes 9 (1973), 183-226

Duchrow U. Der Aufbau von Augustins Schriften « Confessiones» und «De trinitate» // ZThK 62 (1965), 338-367.

- Dyroff A. Über Form und Begriffsinhalt der augustinischen Schrift «De ordine» // Aurelius Augustinus, FS der Görres-Gesellschaft zum 1500. Todestag des Heiligen Augustinus, Köln 1930, 15-62.
- Dönt E. Außiau und Glaubwürdigkeit der Konfessionen und die Cassiciacum-Gespräche Augustins // WSl 82 (1969), 181-197.
- Doignon J. Les images virgiliennes d' Apollon et le vrai soleil d' Augustin à Cassiciacum // Présence de Virgile (hrsg. R. Chevallier), Paris 1978, 175-183.
- Grotz K. Die Einheit der « Confessionen. « Warum bringt Augustin in den letzten Büchern seiner < r Confessiones « eine Auslegung der Genesis ? Diss. Tübingen, Bamberg 1970.
- Gudemann A. Sind die Dialoge Augustins historisch ? // Silvae Monacenses, München, 1926, 16-27.
- Feldmann E. Der Einfluß des Hortensius und des Manichäismus auf das Denken des jungen Augustinus von 373, Diss. Münster 1975,47-64
- Hagendahl H. Die Bedeutung der Stenographie für die spätlateinische christliche Literatur // JA C 14 (1971), 24-38.
- Hirzel R. Der Dialog. Ein literarhistorischer Versuch, Leipzig 1895.
- Hagendahl H. Augustine and the latin Classics, Göteborg 1967
- Hensellek W., Schilling P., Vorarbeiten zu einem Augustinus-Lexikon. A 3 = De ordine. WeTksindex, Wien 1973, 231 f
- Keseling P. Gottes Weltregiment. Des Aurelius Augustinus zwei Bücher von der Ordnung, übertragen und erläutert von P.K., Münster o.J. [1940]
- Landsberg P.L. La conversion de saint Augustin // La vie spirituelle 48 (1936), 31-56.
- Meulenbroek B.L. The historical character of Augustin' s [sic] Cassiciacum-Dialogues // Mnemosyne III, 13 (1947), 203-229.
- Mandouze A. Saint Augustin, l'aventure de la raison et de la grâce, Paris 1968, 124-133.
- Madec G. L'historicité des Dialogues de Cassiciacum // REAug. 32 (1986), 207-231.
- Marrou H.-I. Saint Augustin et la fin de la culture antique, Paris 1958
- Misch G. Geschichte der Autobiographie, I : Das Altertum, Frankfurt 1949/503 (19071), 694-697.
- Oroz J. En torno a una metqfora agustiniana. «Elpuerto de la filosofía » // La Ciudad de Dios 181 (1968), 825-844.
- O'Meara J.J. The Historicity of the Early Dialogues of Saint Augustine // Chr. 5 (1951), 150-178.
- Ohlmann D. Die Stenographie im Leben des hl. Augustinus // Archiv für Stenographie 56 (1905), 273-279 und 312-319.
- Ohlmann D. De Augustini dialogis in Cassiciaco scriptis, Straßburg 1897.
- Philippson R. Sind die Dialoge Augustins historisch? // RhM 80 (1931), 144-150.
- Perl C.J. Aurelius Augustinus, Die Ordnung, Paderborn 1966.
- Rief J. Der Ordobegriff des jungen Augustinus [Diss. Tübingen], Paderborn 1962, 37.

Reitzenstein R. Augustin als antiker und mittelalterlicher Mensch, Vorträge der Bibliothek Warburg 1922/3, I, Berlin-Leipzig 1923

Steidle W. Augustins Confessiones als Buch (Gesamtkomposition und Aufbau) // Romanitas-Christianitas (FS J. Straub), Berlin 1982, 436-527.

Schmidt-Dengler W.G. Die « aula memoriae » in den Konfessionen des hl. Augustin // REAug. 14 (1968), 69-89.

Trelenberg Jörg. Augustins Schrift De ordine: Einführung, Kommentar, Ergebnisse. Mohr Siebeck, 2009

Thimme W. Augustins geistige Entwicklung in den ersten Jahren nach seiner « Bekehrung ». Berlin 1908

Voß B.R. Der Dialog in der frühchristlichen Literatur. München 1970